

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
№239 «Детский сад комбинированного вида»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете МАДОУ №239
Протокол 3 от 15.01.2021г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МАДОУ № 239
Приказ №11/1 от 15.01.2021г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Танцевальная мозаика»**

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Рымшина Анна Сергеевна,
ПДО (хореограф)

Кемерово , 2021

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	4
Условия реализации программы	6
Планируемые результаты и способы определения их результативности.....	7
Учебно-тематический план	9
Содержание программы.....	12
Календарный учебный график	20
Список литературы	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная мозаика» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» направлена на приобщение детей к миру танца. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к творчеству и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Программа составлена на основе авторских программ и методик: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, вырабатывают чувство ритма, уверенность в себе, развивают выразительность, учат двигаться в соответствии с заданными образами. А также воспитывают выносливость, помогают скорректировать осанку, развивают координацию - что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома.

Цель программы: формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству, приобщения к миру танца, основанного на освоении языка выразительных движений

Задачи программы:

- научить детей основным, танцевальным движениям;
- работать над техникой и качеством исполнения разученных танцев;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления детей в работе над музыкально – двигательными этюдами;
- развивать ориентировку в пространстве;
- научить детей основам классической хореографии, народных и эстрадных танцев.
- пробуждать интерес к танцевальному движению;
- развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений;
- развивать мышечную силу, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- формировать навыки грациозности, изящества движений.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали, с усложнением, на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал, для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения, может использоваться в различных пропорциях.

Данная программа рассчитана на детей дошкольного возраста и разбита на два года обучения.

1 год обучения: 5-6 лет

2 год обучения: 6-7 лет

Принципы построения программы

- *Поддержка разнообразия детства.* Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Образовательная деятельность выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

- *Сохранение уникальности и самоценности детства.* Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификацию) детского развития.

- *Позитивная социализация ребенка* предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

- *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.

- *Содействие и сотрудничество детей и взрослых*, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы.

- *Сотрудничество Организации с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе.

- *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной

траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности.

- *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей.

- *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей

Условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 2 года обучения, с детьми от 5 до 7(8) лет.

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Занятия проводятся по группам. Форма обучения: очная. Режим занятий: один раз в неделю. Объем программы: 144 часа, 72 часа в год. Срок реализации: 2 года

Характеристика возрастных особенностей

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Характерной особенностью детей 5-6- лет является их стремление большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец своё дополнение. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, продолжает развиваться координация движений. Особое значение имеют

самостоятельная деятельность и творческие проявления детей. Большое внимание следует уделять выработыванию у детей умения двигаться свободно, непринуждённо, легко и чётко.

Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

Развитие у детей двигательных навыков способствует дальнейшему накоплению представлений и впечатлений, их систематизации и обобщению. В этом возрасте закрепляется умение выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Дети могут дифференцировать характер движений, управлять своим телом и способны координировать движения. Необходимо подбирать более сложные движения и перестроения, рассчитанные на быструю смену ориентиров. Дети свободно выполняют словесные задания.

Планируемые результаты и способы определения их результативности

По окончании первого года обучения:

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Двигаются и танцуют под музыку, передают в движении характер музыки, создают игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Ритмично двигаются в различных музыкальных темпах и передают хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Умеют выполнять танцевальные движения в продвижении и на месте. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

По окончании второго года обучения:

Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют более сложные танцевальные движения. Владеют основными хореографическими элементами по программе этого года обучения.

Участие в концерте является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации обучающихся. Итоговое занятие проводится в форме участия в фестивалях, концертах для родителей обучающихся.

Структура занятий

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей, начинается и заканчивается «поклоном».

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения.

Вторая, основная часть занятия – это работа над физическим совершенствованием тела ребенка. Здесь большую часть занимает партерная гимнастика и растяжка.

Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Результаты фиксации освоения программы

Способом фиксации результатов освоения программы является диагностическая таблица, которая позволяет учесть знание упражнений, движений, танцевальных шагов и элементов танца.

Для оценки уровня освоения программы обучающимися используется 5-балльная система. Критерии оценки:

1 – очень низкий (ребенок не запомнил движения; не может сделать более половины движений в такт и темп),

2 – низкий (ребенок делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения),

3 - удовлетворительный (ребенок выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота и резкость в движениях),

4 – хороший (ребенок выполняет все движения в музыку и присутствует осмысленность в движениях),

5 – отличный (точное исполнение фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью).

Также оцениваются позиции рук и ног, постановка корпуса и головы, лёгкость и правильность исполнения упражнений.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план первого года обучения

№ Раздел	Наименование, тема	Количество часов		
		Всего	Практические занятия	Теоретические занятия
1	Введение	1	0.5	0.5
2	Упражнения на середине зала	9	8.5	0.5
	2.1. Ритмика	2	2	0
	2.2. Разминка	2	2	0
	2.3. Упражнения на координацию	1	1	0
	2.4. Упражнения на ритм	2	2	0

	2.5. Музыкально -пространственное упр.	1	1	0
	2.6. Дыхательная гимнастика	1	0.5	0.5
3	Партерная гимнастика	2	2	0
	3.1 Гимнастические позы	1	1	0
	3.2 Гимнастические упражнения	1	1	0
4	Элементы классического танца	5	5	0
	4.1. Экзерсис на середине зала	4	4	0
	4.2. Allegro (прыжки)	1	1	0
5	Элементы народного танца	6	6	0
	5.1. Положение рук и ног в народном танце	2	2	0
	5.2. Виды шага в народном танце	2	2	0
	5.3 Элементы русского танца	3	3	0
	5.4. Дробовые выстукивание	2	2	0
	5.5. Хлопушки	1	1	0
6	Пластические этюды	6	6	0
	6.1. Этюдная работа	2	2	0
	6.2. Постановка танца	4	4	0
7	Воспитательная работа	2	0	2
	7.1. Просмотр материала	1	0	1
	7.2. Беседа	1	0	1
8	Игры	2	1	1
9	Диагностика	2	1	1
	9.1. Начало года	1	0.5	0.5
	9.2. Конец года	1	0.5	0.5
10	Заключение	1	1	0
	Всего:	72	35	5

Учебно-тематический план второго года обучения

№ Раздел	Наименование, тема	Количество часов		
		Всего	Практические занятия	Теоретические занятия
1	Введение	1	0.5	0.5
2	Упражнения на середине зала	9	8.5	0.5
	2.1. Ритмика	2	2	0
	2.2. Разминка	2	2	0

	2.3. Упражнение на координацию	1	1	0
	2.4. Упражнение на ритм	2	2	0
	2.5. Музыкально - пространственное упр.	1	1	0
	2.6. Дыхательная гимнастика	1	0.5	0.5
3	Партерная гимнастика	2	2	0
	3.1 Гимнастические позы	1	1	0
	3.2 Гимнастические упражнения	1	1	0
4	Элементы классического танца	5	5	0
	4.1. Экзерсис на середине зала	4	4	0
	4.2. Allegro (прыжки)	1	1	0
5	Элементы народноготанца	6	6	0
	5.1. Положение рук и ног в народном танце	2	2	0
	5.2. Виды шага в народном танце	2	2	0
	5.3 Элементы русской пляски	3	3	0
	5.4. Дробовые выстукивание	2	2	0
	5.5. Хлопушки	1	1	0
6	Экопластические этюды	6	6	0
	6.1. Этюдная работа	2	2	0
	6.2. Постановка танца	4	4	0
7	Воспитательная работа	2	0	2
	7.1. Просмотр материала	1	0	1
	7.2. Беседа	1	0	1
8	Игры	2	1	1
9	Диагностика	2	1	1
	9.1. Начало года	1	0.5	0.5
	9.2. Конец года	1	0.5	0.5
10	Заключение	1	1	0
	Всего:	72	35	5

Содержание программы. Виды упражнений, используемые на занятиях:

1. Вводное занятие

Дети знакомятся с программой, с правилами техники безопасности, с организацией и спецификой работы в целом. Беседа с детьми, основанная на их наблюдениях, опыте взаимодействия с миром природы.

2. Упражнения на середине зала

Предполагается обучение ритмичных упражнений и комбинаций, которое предполагает развитие у обучающихся музыкальных способностей, чувство ритма, развития памяти, внимание, формирования нравственных качеств, способствует развитию волевых качеств личности. Дети учатся понимать жанровый характер музыки и отражать его в движениях.

3. Партерная гимнастика

При изучении дети знакомятся с основой пластической гимнастики – изучать гимнастические элементы низкого уровня сложности такие, как лодочка, корзинка, лягушка, качели, кувырок, мостик, шпагат, различные стойки и т.д. Будут работать над развитием гибкости и пластики своего тела через танцевальные движения, а также научатся чувствовать мышцы своего тела, разогревать и растягивать мышцы и сухожилия, изучать различные комплексы развивающих упражнений.

4. Элементы классического танца

Обучения детей элементам классического танца предполагает основание базовых элементов хореографии, это – постановка корпуса, ног, рук и головы при помощи простейших упражнений тренажа, развитие навыков координации движений детей.

5. Элементы народного танца

Обучения элементам народного танца предполагает: Знакомство с русскими народными традициями, основанными на слияние человека с природным миром. Овладения техникой исполнения танцевальных

движений. Развитие координации движений, выразительности, эмоциональности, артистичности.

6. Экопластические этюды

Занятия предполагают разучивание танцевальных этюдов, сюжетных и массовых танцев основанных на образах и характерах различных животных, а так же на явлениях живой природы.

7. Воспитательная работа

Занятие включает знакомство воспитательной работы как: беседы о природе, ее красоте и неповторимости, о человеке как части природы, любви человека к природе, к своей планете земля. Просмотр видеозаписи, журналов хореографических коллективов.

8. Игры

Дети знакомятся с импровизационными, танцевальными, развивающими играми, направленными на развития координацию движений, пространственную ориентацию, внимание, музыкальный слух, чувства ритма. А так же предполагается совместная творческая работа педагога и детей, где каждый ребенок может связать себя с образами живой природы.

9. Диагностика

Диагностика хореографических способностей. При этом предполагается использовать такие формы и методы работы, как конкурсы, концерты, открытые занятия, наблюдение.

10. Заключение

На заключительном занятии подводятся итоги работы за год. Итоговый заключительный концерт «Танцевальная капель»

Содержание программы первого года обучения

№ п/п	Раздел	Тема занятия
1.	Введение	Введения в программу. Техника безопасности.
2.	Упражнения на середине зала	
	2.1 Ритмика	Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра «Эхо» (характер музыки, темп, динамика)
		Ритмическая разминка « За грибами мы пойдем » (парная комбинация)
	2.2 Разминка	Музыкальная разминка «Божья коровка» (комплексупражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов).
		Музыкальная разминка «Кенгуру точка. ru» (Комбинация для правильной постановки корпуса)
	2.3 Упражнения на координацию движения	Парная комбинация «Курочка ряба»
	2.4 Упражнения на ритм	Игра «Лесные музыканты»
		Игра-упражнение «Кузнечик-дирижёр»
	2.5 Музыкально пространственны еупражнения	Танцевальная постановка «Змейка» (Перестроение по залу) Игра «Ручеек»
	2.6 Дыхательная гимнастика	Упражнения для правильного дыхание, во время исполнение сложных элементов. Игра – тренинг «Ловим камора», «Аист», «Петушок».
3	Партерная гимнастика	
	3.1 Гимнастические позы	Упражнения для развития гибкости и пластики своего тела. «Киска», «Колесо», «Кувшинка», «Березка», «Свеча», «Полушпагат»
	3.2 Гимнастические упражнения	Упражнения на развитие группы мышц и подвижных суставов. « Работа стопами», «Лягушка», «Киска», «Рыбка», «Бабочка», «Кузнечик»

4	Элементы классического танца	
	4.1. Экзерсис на середине зала (постановка корпуса, рук, ног)	«По спинке бежал ручеек» упражнение на постановку корпуса, и различных положений корпуса
		«Майский жучок» развитие выворотности ног.
		«Бутон цветка» упражнение на постановку рук и кистей.
		«Листики и ветер» упражнение на укрепления корпуса, ног, рук.
	4.2. Allegro (прыжки)	«Солнечный зайчик» комбинация на развитие прыжка «cotte»
5	Элементы народного танца	
	5.1. Позиции рук в народном танце	«Руки на талии, кулачки», «Руки в сторону», «Руки перед грудью», «Позиции рук с различными выпадами»
		Парные положение рук «Лодочка», «свечка», «Проходной шаг»
	5.2. Виды шагов в народном танце	Этюд «Потанцуем мы с веночком» (простой хороводный шаг) «Лошадка» (боковые приставные шаги, шаги с различными притопами, боковой галоп).
	5.3. Элементы русской пляски	«Полька» (ковырялочка) Различные выпады, выносы ноги на пятку по разным точкам.
	5.4. Дроби	«Горошек» Дробовая дорожка с продвижением вперед и в сторону. «Ритм дождя» Комплекс упражнений различных притопов на $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ четверти.
	5.5. Хлопушки	«Звонкие ладошки», «Хлопушки с притом»
6	Экопластические этюды	
	6.1. Этюдная работа	Этюд «Стрекоза»
		Русский народный хоровод « Ручеек»
	6.2 Постановка танца	Сюжетный танец «Однажды на лесной полянке»
		Массовый танец «Огородный переполох»

		Танец на рисунок «Зимние узоры», «Березка»
7	Воспитательная работа	
	7.1. Просмотр журналов и видео материалов танца	Просмотр журнала хореографического коллектива «Танца Сибири»
	7.2. Беседа	«С нами рядом живой добрый друг» - о природе, ее красоте и неповторимости
8	Игры	
	8.1. Игра-импровизация на заданную тему	«Мы сели в машину» (импровизация различных животных)
		«Четыре стихии» (Импровизация явлений в природе по показу педагога)
9	Диагностика	
	9.1 Начала года	Выявление способности (подвижности, гибкости, выворотности, ритмичности) детей на начало года (приложение № 1)
	9.2 Конец года	Выявление способности (подвижности, гибкости, выворотности, ритмичности) детей на конец года. (приложение № 1)
10	Заключение	
	10.1 Подведение итогов	Итоговое занятие (концерт) «Танцевальная капель»

Содержание программы второго года обучения

№ п/п	Раздел	Тема занятия
1.	Введение	Введения в программу. Техника безопасности.
2.	Упражнения на середине зала	
	2.1 Ритмика	Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра «Ветерок» (характер музыки, темп, динамика)
		Ритмическая разминка « В лес по ягоду пойдём» (парная комбинация)
	2.2 Разминка	Музыкальная разминка «На лесной полянке» (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов).
		Музыкальная разминка «Зайчата непоседы» (Комбинация для правильной постановки корпуса)
	2.3 Упражнения на координацию движения	Парная комбинация «Том и Джерри»
	2.4 Упражнения на ритм	Игра «Дождик»
		Игра-упражнение «Кузнечик-дирижёр»
	2.5 Музыкально пространственные упражнения	Танцевальная постановка «Найди свою норку» (Перестроение по залу) Игра «Улитка»
	2.6 Дыхательная гимнастика	Упражнения для правильного дыхания, во время исполнения сложных элементов. Игра – тренинг «Березка», «Водопад», «Дятел».
3	Партерная гимнастика	
	3.1 Гимнастические позы	Комплекс упражнений для развития гибкости и пластики своего тела.
	3.2 Гимнастические	Комплекс упражнений на развитие группы мышц и подвижных суставов.

	упражнения	
4	Элементы классического танца	
	4.1. Экзерсис на середине зала (постановка корпуса, рук, ног)	«Пенек» упражнение на постановку корпуса, и различных положений корпуса
		«Майский жучок» развитие выворотности ног.
		«Звездочка» упражнение на постановку рук и кистей.
		«Солнце и луна» упражнение на укрепления корпуса, ног, рук.
	4.2. Allegro (прыжки)	«Веселая лошадка» комбинация на развитие различных прыжков
5	Элементы народного танца	
	5.1. Позиции рук в народном танце	Положение рук в паре: «За плечо», «Лодочка», «Свечка», «Звездочка», «Замок»
		Позиции рук с различными выпадами.
	5.2. Виды шагов в народном танце	Этюд «Зимние узоры» (Различные виды хороводного шага)
	5.3. Элементы русской пляски	«Я орел, а я решка»
	5.4. Дроби	«Веселые ножки» Дробовая дорожка с продвижением вперед и в сторону. «Ритм дождя» Комплекс упражнений различных притопов
	5.5. Хлопушки	«Веселая капель», «Хлопушки с притом»
6	Экопластические этюды	
	6.1. Этюдная работа	Этюд «Муравей»
		Русский народный хоровод с колокольчиками «Скворушки»
	6.2 Постановка танца	Сюжетный танец «Лесной переполох»
		Массовый танец «Цветы для мамы»
		Танец на рисунок «Ивушка», «Лучики»
7	Воспитательная работа	

	7.1. Просмотр журналов и видео материалов танца	«Особенности русского народного танца» Просмотр отчетного концерта выпускников КОУК 2004 года.
	7.2. Беседа	«С нами рядом живой добрый друг» - о природе, ее красоте и неповторимости в сценическом облике.
8	Игры	
	8.1. Игра-импровизация на заданную тему	«Создаем характеры животных» (работа над мимикой лица)
		«Четыре стихии» (Импровизация явлений в природе, например: ветер, дождь, ураган и т.д.)
9	Диагностика	
	9.1 Начала года	Выявление способности детей на начало года
	9.2 Конец года	Выявление способности детей на конец года
10	Заключение	
	10.1 Подведение итогов	Итоговое занятие (концерт) «Танцевальная капель» Диагностическая работа (приложение № 2)

Календарный учебный график
Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	25 мин	групповая	8	Танц. постановка «Осенний вальс»	занятие
2	октябрь	25 мин	групповая	8	Танц. постановка «танец с платочками»	занятие
3	ноябрь	25 мин	групповая	8	Танц. постановка «танец с платочками»	конкурс
4	декабрь	25 мин	групповая	8	Этюд «Зимние узоры» (Различные виды хороводного шага)	занятие
5	январь	25 мин	групповая	8	Танц. постановка «танец с карзинками»	занятие
6	февраль	25 мин	групповая	8	Русский народный хоровод с колокольчиками «Скворушки»	конкурс
7	март	25 мин	групповая	8	Танц. постановка «танец с цветами»	занятие
8	апрель	25 мин	групповая	8	Массовый танец «Цветы для мамы»	конкурс
9	май	25 мин	групповая	8	«Танцевальная капель»	итоговое занятие (концерт)

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	30 мин	групповая	8	Танц. постановка «Осенний вальс»	занятие
2	октябрь	30 мин	групповая	8	Танц. постановка «танец с платочками»	занятие
3	ноябрь	30 мин	групповая	8	Танц. постановка «танец с платочками»	конкурс
4	декабрь	30 мин	групповая	8	Этюд «Зимние узоры» (Различные виды хороводного шага)	занятие
5	январь	30 мин	групповая	8	Танц. постановка «танец с корзинками»	занятие
6	февраль	30 мин	групповая	8	Русский народный хоровод с колокольчиками «Скворушки»	конкурс
7	март	30 мин	групповая	8	Танц. постановка «танец с цветами»	занятие
8	апрель	30 мин	групповая	8	Массовый танец «Цветы для мамы»	конкурс
9	май	30 мин	групповая	8	«Танцевальная капель»	итоговое занятие (концерт)

Список использованной литературы:

1. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В.М. Пасютинская. – Электронные текстовые данные. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. - 416 с
2. Рындина, О.А. Хореография как средство эстетического воспитания и развития детей [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.А. Рындина. - Электронные текстовые данные. - Москва: Редакционно-издательский центр, 2012. - 73 с.
3. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 120 с. Боброва, Т. Искусство грации [Текст] / Т. Боброва. – Л.: Детская литература, 1986. – 89 с.
4. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) [Текст]/А.И.Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
5. Воронина, Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» [Текст] / Н.В.Воронин, М.А.Михайлова - Ярославль «Академия холдинг» 2001 г.
6. Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. [Текст] /С.Л.Слуцкая – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006.
7. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной, дружок. – С-Пб: Невская нота, 2010
8. Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.;
9. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. — СПб.: «Детство-пресс», 2000 год.
10. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика». Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005 год,