

Управление образования администрации г. Кемерово  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 239  
«Детский сад комбинированного вида»

**ПРИНЯТО**

на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от 30.08.2024г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующая МАДОУ № 239  
Коренькова М.В.  
30.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокальная студия «Домисолька»**

Возраст обучающихся: 5 -7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчики:  
Суханова Ольга Валерьевна  
музыкальный руководитель

г. Кемерово, 2024

## Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы» .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Содержание программы .....	6
1.4. Планируемые результаты .....	10
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий» .....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы .....	12
2.3. Формы аттестации .....	12
2.4. Оценочные материалы .....	13
2.5. Методические материалы .....	14
2.6. Список литературы.....	16
Приложение .....	17

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав и локальные акты МАДОУ № 239 «Детский сад комбинированного вида».

**Уровень программы:** стартовый.

**Актуальность программы.** В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов относится эстетическое образование детей и подростков.

Музыка является весьма действенным методом эстетического воспитания. Актуальность программы заключается в своевременности активизации музыкально-нравственного воспитания, оптимального подхода к развитию задатков детей, необходимости разнообразной деятельности - музыкальной, речевой, театрализованной, музыкально-двигательной, использование новых технологий на основе всестороннего комплексного подхода к обучению, что соответствует потребностям времени.

**Отличительные особенности** В отличие от существующих программ в этой области данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, что позволяет принимать в творческий коллектив любого воспитанника ДОУ старшей и подготовительных групп, которые пожелали

начать обучение после того, как группа была уже сформирована.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных и психологических особенностей ребенка.

**Адресат** - программа обеспечивает художественное развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Вокальные группы формируются по желанию и потребностям детей ДООУ и их законных представителей (опекунов или родителей).

Количество детей в группе 10-15 человек.

**Срок реализации** – 1 год.

**Объем программы** – 72 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** - занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу, который равен в старшей группе – 25 минут, в подготовительной группе – 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель** – развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к музыкальному искусству.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

1. Сформировать основы певческой и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни).

2. Обучить пению детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально.

3. Сформировать навыки исполнительского мастерства.

#### Развивающие:

1. Развить основные вокальные навыки (певческая установка, дыхание при пении, звукообразование, дикция и артикуляция, охрана голоса).

2. Развить музыкальные способности через средства музыкальной выразительности.

#### Воспитательные:

1. Воспитать интерес к восприятию песен при их слушании и исполнении.

2. Воспитать музыкальный вкус.

3. Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебно-тематический план

№ тем ы	Наименование раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		всег о	теори я	прак тика	
1.	Введение	5	3	2	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Пед. мониторинг
1.2	Безопасность в музыкальном зале	2	1	1	Устный опрос
1.3	Правила поведения на занятиях	1	1	-	Беседа
2.	Основные вокальные навыки	15	-	15	
2.1	Охрана голоса	2	-	2	Наблюдение
2.2	Певческая установка	3	-	3	Выступления на
2.3	Индивидуальные прослушивания	2	-	2	праздниках.
2.4	Дыхание при пении	3	-	3	
2.5	Звукообразование.	2	-	2	
2.6	Распевание	3	-	3	
3.	Музыкальная грамота	11	5	6	
3.1	Знакомство с композиторами	3	2	1	Устный опрос
3.2	Знакомство с музыкальными понятиями	4	2	2	Беседа
3.3	Восприятие основных свойств звука	4	1	3	Наблюдение
4.	Основы музыкальной культуры	15	2	13	
4.1	Мелодия. Мажорный и минорный лад	3	1	2	Опрос
4.2	Интонация	3	-	3	Беседы
4.3	Понятие темпа	3	-	3	
4.4	Паузы в песнях и музыкальных произведениях	3	-	3	Наблюдение
4.5	Общие музыкальные термины	3	1	2	Беседы
5.	Развитие певческих навыков	15	-	15	
5.1	Интонация и выразительность пения	3	-	3	Выступления на
5.2	Вокальная артикуляция и дикция	3	-	3	различных
5.3	Работа над ритмом и темпом	3	-	3	мероприятиях
5.4	Расширение диапазона.	3	-	3	
5.5	Чистота интонирования	3	-	3	

6.	Концертное исполнительство	10	2	8	
6.1	Исполнительство с «живым» сопровождением	5	1	4	выступления на праздниках, концертах, конкурсах.
6.2	Пение под фонограмму «минус»	5	1	4	
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие для родителей.
	Итого:	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### Раздел 1. Введение

#### *Тема 1.1 Вводное занятие*

Теория: Ознакомление детей с музыкальным залом. Сведения об изучаемой дисциплине.

Практика: Знакомство обучающихся. Пение имен участников вокальной студии. Музыкальные импровизации.

#### *Тема 1.2 Безопасность в музыкальном зале*

Теория: Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Практика: Музыкальные игры с соблюдением техники безопасности в музыкальном зале.

#### *Тема 1.3 Правила поведения на занятиях*

Теория: Правила поведения на занятиях и в дошкольном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Практика: Музыкальные и вокальные игры на соблюдение правил поведения на занятиях.

### Раздел 2. Основные вокальные навыки

#### *Тема 2.1 Охрана голоса*

Практика: Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

#### *Тема 2.2 Певческая установка*

Практика: Ознакомление и соблюдение детьми правил певческой установки - положение корпуса перед началом пения. Чтобы дыхание было правильным и голос звучал легко и свободно, певцу необходимо сесть или встать прямо, ноги поставить ровно.

#### *Тема 2.3 Индивидуальные прослушивания*

Практика: Дети проходят прослушивание с целью выявления специальных музыкальных способностей: наличия музыкального слуха, памяти и ритма, музыкальной отзывчивости (эмоциональности), быстроты реакции, сообразительности, внимания.

#### *Тема 2.4 Дыхание при пении*

Практика: осваивать технику распределения дыхания, состоящую из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

*Тема 2.5 Звукообразование.*

Практика: учить детей петь естественно — легко, звонко и напевно, т. е. тянуть звук. Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков: а, о, у, э, и.

*Тема 2.6 Распевание*

Практика: Упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Повторяются на протяжении нескольких занятий, для выработки того или иного навыка, на которое направленно упражнение.

### **Раздел 3. Музыкальная грамота**

*Тема 3.1 Знакомство с композиторами*

Теория: Рассказы детям об авторах репертуарных песен. Показ портретов. Интересные факты биографии.

Практика: Отработка песенного репертуара предлагаемых авторов.

*Тема 3.2 Знакомство с музыкальными понятиями частей песни*

Теория: Структура песни. Понятия частей песни: вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.

Практика: Пение любимых песен с указанием ее частей. Музыкальная викторина «Угадай часть песни»

*Тема 3.3 Восприятие основных свойств звука*

Теория: Показ на фортепиано и рассказ о коротких и долгих, высоких и низких звуках.

Практика: Тренировка восприятия основных свойств звуков: высоких, средних и низких, долгих и коротких. Музыкально-вокальные игры.

### **Раздел 4. Основы музыкальной культуры**

*Тема 4.1 Мелодия. Мажорный и минорный лад*

Теория: Знакомство детей с главными ладами музыки – мажором и минором. Определение понятия «Мелодия».

Практика: Пение в мажорном и минорном ладу. Музыкально-подвижные игры, направленные на закрепление лада. Пение мелодий соло, в ансамбле, хором.

*Тема 4.2 Интонация*

Практика: Работа над интонацией на материале звуков, слов, предложений, небольших текстов, стихотворений. Основным элементом упражнений является отработка «скользящей» восходящей (↑) и нисходящей (↓) интонации с характерным «переломом» голоса из грудного в головное звучание (регистр) и наоборот.

*Тема 4.3 Понятие темпа*

Практика: Отработка навыка пения в быстром, медленном и среднем темпах.

Смена темпа в одном произведении.

*Тема 4.4 Паузы в песнях и музыкальных произведениях*

Практика: Пауза – остановка в музыке. Вокальные упражнения с наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

*Тема 4.5 Общие музыкальные термины*

Теория: Обогащение словарного запаса детей музыкальными терминами: аккомпанемент, дикция, дыхание, легато, стаккато.

Практика: Вокальные упражнения и задания на закрепление практических умений применения рассмотренных терминов.

## **Раздел 5. Развитие певческих навыков**

*Тема 5.1 Интонация и выразительность пения*

Практика: Этюды на звукоподражание. Воссоздание особенностей речи героев сказок. Произнесение звуков с разной интонацией.

*Тема 5.2 Вокальная артикуляция и дикция*

Практика: Пальчиковая игры. Проговаривание, пропевание скороговорок.

*Тема 5.3 Работа над ритмом и темпом*

Практика: Коллективные игры на скорость движения. Попевки с контрастным темпом.

*Тема 5.4 Расширение диапазона*

Практика: Упражнения и попевки, направленные на расширение диапазона голоса детей.

*Тема 5.5 Чистота интонирования*

Практика: Упражнения-восклицания. «Глиссандирование». Вокальные игры «Интонирование».

## **Раздел 6. Концертное исполнительство**

*Тема 6.1 Исполнительство с «живым» сопровождением*

Теория: Правила исполнения песенного репертуара под «живое» музыкальное сопровождение.

Практика: Отработка концертных номеров в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении.

*Тема 6.2 Пение под фонограмму «минус»*

Теория: Правила исполнения песенного репертуара под «минусовку». Пользование микрофоном.

Практика: Отработка концертных номеров в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении.

## **Раздел 7. Итоговое занятие**

Практика: Открытое занятие для родителей в форме концерта, с использованием всех вокальных номеров, подготовленных за год.

### **1.4 Планируемые результаты**

По окончании 1 года обучения учащийся:

**Будет знать:**

- основы музыкальной культуры;
- о средствах музыкальной выразительности;
- элементарные музыкальные понятия и жанры.

**Будет уметь:**

- правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни;
- петь под фонограмму в ансамбле и индивидуально;
- петь с живым музыкальным сопровождением (фортепиано).

**Будет владеть:**

- основными вокальными навыками (певческая установка, дыхание при пении, звукообразование, дикция и артикуляция, охрана голоса);
- умением исполнительского мастерства;
- умением первоначального опыта публичного выступления.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – сентябрь - май

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов			Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		Теория	Практика	Всего			
Сентябрь							
1	Вводное занятие	1	1	9	Подгрупповая	Музыкальный зал	Пед.мониторинг
2	Безопасность в музыкальном зале	1	1		Подгрупповая	Музыкальный зал	Устный опрос
3	Правила поведения на занятиях	1	-		Подгрупповая	Музыкальный зал	Беседа
4	Охрана голоса	-	2		Подгрупповая	Музыкальный зал	Наблюдение
5	Певческая установка	-	2		Подгрупповая	Музыкальный зал	Выступления на праздниках.
Октябрь							
1	Певческая установка	-	1	8	Подгрупповая	Музыкальный зал	Выступления на праздниках.
2	Индивидуальные прослушивания	-	2		Индивидуальная	Музыкальный зал	Прослушивание
3	Дыхание при пении	-	3		Подгрупповая	Музыкальный зал	Наблюдение
4	Звукообразование.	-	2		Подгрупповая	Музыкальный зал	Выступление
Ноябрь							
1	Распевание	-	3	9	Подгрупповая	Музыкальный зал	Контрольная точка
2	Знакомство с композиторами	2	1		Подгрупповая	Музыкальный зал	Опрос
3	Знакомство с музыкальными понятиями	2	1		Подгрупповая	Музыкальный зал	Беседа
Декабрь							
1	Знакомство с музыкальными понятиями частей песни	-	1	9	Подгрупповая	Музыкальный зал	Игра-викторина
2	Восприятие основных свойств звука	1	3		Подгрупповая	Музыкальный зал	Опрос
3	Мелодия. Мажорный и минорный лад	1	2		Подгрупповая	Музыкальный зал	Беседы
4	Интонация	-	1		Подгрупповая	Музыкальный зал	Наблюдение

Январь							
1	Интонация	-	2	7	Подгрупповая	Музыкальный зал	Прослушивание
2	Понятие темпа	-	3		Подгрупповая	Музыкальный зал	Беседа
3	Паузы в песнях и музыкальных произведениях	-	1		Подгрупповая	Музыкальный зал	Прослушивание
Февраль							
1	Паузы в песнях и музыкальных произведениях	-	2	8	Подгрупповая	Музыкальный зал	Выступление
2	Общие музыкальные термины	1	2		Подгрупповая	Музыкальный зал	Опрос
3	Интонация и выразительность пения	-	3		Подгрупповая	Музыкальный зал	Прослушивание
Март							
1	Вокальная артикуляция и дикция	-	3	9	Подгрупповая	Музыкальный зал	Наблюдения
2	Работа над ритмом и темпом	-	3		Подгрупповая	Музыкальный зал	Занятие-игра
3	Расширение диапазона.	-	3		Подгрупповая	Музыкальный зал	Выступление
Апрель							
1	Чистота интонирования	-	3	8	Подгрупповая	Музыкальный зал	Наблюдение
2	Исполнительство с «живым» сопровождением	1	4		Подгрупповая	Музыкальный зал	Прослушивание
Май							
1	Пение под фонограмму «минус»	1	4	6	Подгрупповая	Музыкальный зал	Выступления Пед.мониторинг
2	Итоговое занятие	-	1		Подгрупповая	Музыкальный зал	Концерт

## 2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. музыкальный центр;
2. ноутбук;
3. видеопроектор;
4. микрофоны;
5. электронное пианино;
6. музыкальная колонка.

Информационное обеспечение:

1. Сценарии концертов и праздников;
2. сборники песен, попевок;
3. картотеки дыхательной гимнастики, музыкальных игр.

Кадровое обеспечение: реализацию программы осуществляет педагог, имеющий высшее профессиональное образование (в том числе по направлению данной программы) и отвечающий квалификационным требованиям.

### **2.3 Формы аттестации**

#### **1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- мониторинг;
- обсуждение;
- анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях;
- самооценка обучаемых;
- опрос родителей;
- контрольные задания;
- анализ открытых занятий.

#### **2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- открытые занятия;
- концерты;
- праздники;
- конкурсы.

### **2.4 Оценочные материалы**

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий (Приложение 1)

В течение года показателями результативности обучения пению и развития вокальных способностей являются участия детей в праздниках, развлечениях, концертах:

- Праздник Осени,
- Новогодний хоровод,
- Женский день,
- Районный фестиваль детского творчества.

### **2.5. Методические материалы**

#### **Методы обучения.**

Рассказы (обучение элементам музыкальной грамоты).

Беседа и просмотр обучающих видео мультфильмов (расширение кругозора о мире музыки)

Вокальные игры: «Озорное эхо», «Загадки», «Музыкальная лесенка», «Ступеньки», «Громко – тихо запоем!».

Музыкальные игры: «Чья мелодия?», «Шаг и бег», «Ритмический оркестр», «Прогулка», «Сколько птичек поет».

Музыкально-подвижные игры: «Повтори», «Ищи», «Колокольцы – бубенцы», «Замри», «Мы танцуем и поем». (Приложение)

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

Практические методы обучения:

- упражнение (при освоении приемов исполнительства),
- игровой метод.

Словесные методы:

- рассказ,
- беседа,
- объяснения, пояснения,
- педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы:

- наблюдение;
- показ образца исполнительства;

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу донести детям знания, помочь освоить вокальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

### **Формы организации учебных занятий, приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса.**

Формы организации образовательной деятельности вокальной студии: индивидуальные и групповые занятия; концертные выступления в ДООУ, участие в районных, городских конкурсах и мероприятиях.

Занятия имеют следующую структуру:

1. Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.

2. Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.

3. Музыкальная грамота. Цель: расширение представлений о музыке, об основных средствах выразительности.

4. Рече-ритмические игры и упражнения. Цель: развитие чувства метро – ритма и рече-двигательной координации.

5. Исполнение знакомых песен (группой и индивидуально). Цель: развитие навыков выразительного исполнения, умения правильно двигаться под музыку, повышать сценическое мастерство, умение петь под фонограмму, используя микрофон.

7. Игра (ритмическая, с пением, с музыкальными инструментами и т.д.)

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

### **Дидактический материал.**

Портреты русских композиторов

«Музыкальные инструменты» дидактические карточки для ознакомления с окружающим миром

Карточки настроений и эмоций.

Карточки для моделирования формы музыкального произведения.

### **Репертуар**

Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)

Русские народные песни (без музыкального сопровождения)

Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)

Детские эстрадные песни (под фонограмму)

Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)

Песни из мультфильмов (под фонограмму)

Упражнения и попевки.

### **Техническое оснащение занятий:**

- Музыкальные инструменты (фортепиано),
- Музыкальный центр,
- Компакт-диски
- Микрофон-2шт.
- Флэш накопители
- Методические, нотные пособия по вокалу
- Ноутбук

## 2.6. Список литературы

### Список литературы для родителей:

1. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
2. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
3. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

### Список литературы, используемой педагогом:

4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
6. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
7. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
8. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
9. Горохова Л.С. Вокально-артикуляционные упражнения в детском саду: Учебно-методическое пособие. - Архангельск: Архангельский педагогический колледж, 2010.-46 с.
- 10.Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
- 11.Зими́на А.Н. “Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста” - М., “Владос”, 2010, 242 с.
- 12.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- 13.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 14.Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2009, 248 с.
- 15.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- 16.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

## Приложение 1

### Мониторинг уровня развития певческих умений и навыков.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

## Игры.

### Игра «Озорное эхо».

**Цель:** развитие звуковысотного слуха в сочетании с чувством лада.

#### Ход игры:

Дети стоят в кругу, в центре педагог с мячом. Мячик - эхо, разрисованный символическим изображением эха – с одной стороны весёлая гримаса, окруженная словами, например: «Ау», «Солнышко», «Здравствуй», с другой грустная гримаса, окруженная словами: «Дождик», «Тучка», «Ослик». Бросая мячик – эхо кому-либо из детей, педагог пропевает его имя или слово настроение. Ребёнок должен вернуть мяч, интонационно точно повторяя музыкальную фразу.

### Игра «Музыкальная лесенка».

**Цель:** дать детям представление о постепенном восходящем и нисходящем движении мелодии.

#### Ход игры:

- Педагог беседует с детьми об известных им в окружающей жизни ступеньках и лесенках.
- Опираясь на опыт детей, педагог рассказывает им об особенной музыкальной лесенке, которую нельзя ни увидеть, ни потрогать руками, т.к. её ступеньки – музыкальные звуки – можно только услышать.
- Детям предлагается прослушать движение мелодии вверх и вниз по ступенькам музыкальной. Педагог поёт песенку, сопровождая своё пение движением ладони по воображаемым ступеням.  
Сту-пень-ки - зву-ки вверх и-дут, за-тем о-ни нас вниз све-дут.
- Упражнение повторяется несколько раз вместе с детьми.
- Для закрепления представлений детей о поступенчатом движении мелодии вверх и вниз педагог использует наглядность (8-ступенчатую лесенку и фигурку, которая перемещается по ней).

### Игра «Ступеньки»

**Цель:** развивать звуковысотный слух.

**Игровой материал:** лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

**Ход игры:** ребенок-ведущий исполняет на любом музыкальном инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх – вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку по ступенькам лесенки вверх – вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой. В игре участвует несколько детей.

Игра проводится на занятии и в свободное от занятий время.

### Игра «Громко – тихо запоем!»

**Цель:** развивать диатонический слух.

**Игровой материал:** любая игрушка.

**Ход игры:** дети выбирают водящего. Он выходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Игра проводится как развлечение.

**Игра «Чья мелодия?»** <https://www.youtube.com/watch?v=dT0e6JWQQYM>

**Игра «Ритмический оркестр».**

**Цель:** формирование у детей способности к объединению различных видов деятельности (пение и игра на музыкальных инструментах), основываясь на полученных ранее знаниях.

**Ход игры:**

- Педагог разбивает детей на четыре равные подгруппы, каждая из которых образует сторону квадрата. В руках у каждой группы однородные ударные инструменты.
- В центре квадрата стоит дирижёр.
- Все дети исполняют песню.
- По указанию дирижёра, обращённому к какой-либо подгруппе детей, она исполняет данную фразу песни и играет на музыкальных инструментах.
- Усложнять игру можно ускорением темпа, а также использованием одновременного звучания всего оркестра.

**Игра «Замри»**

**Цель:** учить определять мажорный и минорный лады.

**Ход игры:** Дети свободно перемещаются по залу под определенную (например, мажорную) мелодию. Как только звучит минорная, они мгновенно замирают.

**Игра «Шаг и бег».**

**Цель:** дать детям представление о долгих и коротких звуках.

**Ход игры:** Педагог даёт детям прослушать марш и предлагает определить, что удобнее всего делать под эту музыку. После ответа детей педагог предлагает им прошагать под эту же музыку, произнося слово «шаг – шаг – шаг».

Детям предлагается повторить то же самое, заменив неудобное слово «шаг» более удобным слогом «та».

Педагог демонстрирует детям графическое изображение слога «та» - |.

Звучит аудиозапись с музыкой для лёгкого бега, и педагог предлагает определить, что удобнее всего делать под эту музыку. После ответа педагог предлагает им пробежать на носочках, говоря слово бег – бег – бег».

Детям предлагается повторить то же самое, заменив неудобное слово «бег» на короткие слоги «ти-ти».

Педагог демонстрирует детям графическое изображение слогов «ти-ти» - [|.

ЗаклЮчить данную игру необходимо совместным выводом детей и педагога,

что символ долгого звука «та» содержит в себе два более коротких символа «ти-ти» - | = [].

Движения шагом и бегом можно заменить хлопками, шлепками или прыжками, то есть всю игру можно освоить, не сходя с места.

### **Игра «Прогулка»**

**Цель:** развивать чувство ритма.

**Игровой материал:** музыкальные молоточки по числу играющих, фланелеграф и карточки, изображающие короткие и длинные звуки (с обратной стороны приклеена фланель).

**Ход игры:** Игра соответствует аналогичной, проводимой в младшей группе, но кроме этого дети должны передать ритмический рисунок – выложить на фланелеграфе карточки. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие – низким.

### **«Сколько птичек поет»**

**Цель:** развитие у детей музыкального слуха.

**Игровой материал:** Большая карточка размером 5x15 см и три маленькие карточки размером 5x5 см с изображением птичек (на каждого ребенка).

#### **Ход игры:**

Дети сидят за столами. Когда звучит один звук, ребенок выкладывает на большую карточку одну птичку; когда звучит два звука, выкладывает две карточки и т.д.

Для создания игрового момента деятельности можно рассказать детям сказку, в которой ставится задача-стимул. Ее решение способствует выполнению дидактической цели игры. Например: «В одном сказочном лесу жили маленькие гномы. Они любили приходить к большому раскидистому дубу и слушать пение птиц. Однажды вместе с ними пришел самый маленький гном и стал слушать пение птиц. Когда пела одна птичка, он ее хорошо слышал. Но вдруг запело несколько птиц, и он не смог услышать и определить, сколько птиц поет. Он очень расстроился и даже стал плакать от досады». Давайте все вместе поможем ему отгадать, сколько поет птичек.

### **Игра «Замри»**

**Цель:** учить определять мажорный и минорный лады.

**Ход игры:** Дети свободно перемещаются по залу под определенную (например, мажорную) мелодию. Как только звучит минорная, они мгновенно замирают.

### **Игра «Колокольцы – бубенцы».**

**Цель:** развитие вокального тембрового слуха.

**Ход игры:** Дети, взявшись за руки, водят хоровод по кругу, исполняя песенку. песенки исполняет ребенок, которому педагог вручает колокольчик. Ребенок, стоящий в центре круга, должен узнать поющего по голосу. Если узнавание происходит, поющий ребенок, звеня колокольчиком, бежит внутри круга, а водящий пытается его поймать. Если узнавание не происходит, игра повторяется с новым солистом.