

Управление образования администрации г. Кемерово  
Россия, 650000, г. Кемерово, пр-т. Советский, 54, тел.: (3842) 364619  
e-mail: [edu@kemerovo.ru](mailto:edu@kemerovo.ru)  
сайт: <http://kem-edu.uc0z.ru>

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 239  
«Детский сад комбинированного вида»  
650061, Россия, г. Кемерово, ул. проспект шахтеров, 70 б, тел.: (3842) 66-03-60,  
e-mail: [madou239@mail.ru](mailto:madou239@mail.ru)



**ПРИНЯТО**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от 30.08.2023г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующая МАДОУ № 239  
Коренькова М.В.  
30.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцевальная мозаика»**  
*Возраст обучающихся: 5-7 лет*  
*Срок реализации: 2 года*

Разработчик:  
Петрова Евгения Владимировна,  
ПДО (хореограф)

г. Кемерово, 2023г.

## Содержание

### Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы .....	6
1.4. Ожидаемые результаты.....	14

### Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации .....	16
2.4. Оценочные материалы .....	17
2.5 Методические материалы .....	18
2.6. Список литературы .....	19

Приложения

## Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» соответствует **художественной направленности** и ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка через овладение основами хореографии, проявление творческой индивидуальности.

**Уровень освоения** программы – базовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав МАДОУ №239 «Детский сад комбинированного вида».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к творчеству и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Программа составлена на основе авторских программ и методик: «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, «Прекрасный мир танца» О. Н. Калининой.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, вырабатывают чувство ритма, уверенность в себе,

развивают выразительность, учат двигаться в соответствии с заданными образами. А также воспитывают выносливость, помогают скорректировать осанку, развивают координацию - что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография, не только даёт выход повышенной двигательной энергии и ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» обусловлена целями, которые заложены в концепции развития дополнительного образования: создание условий для мотивации к познанию и творчеству, для интеллектуального и духовного развития личности ребёнка, а также основывается на анализе социальных проблем, детского и родительского спроса. - ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей, взаимодействие - педагог – ребёнок – родитель

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанников на приобщение к танцевальной музыкальной культуре. Применение полученных знаний умений, навыков хореографического творчества на создание индивидуального творческого продукта.

**Новизна и отличительные особенности программы** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная мозаика» заключается в инновационном подходе к обучению и развитию детей. На занятиях широко используются современные технологии ИКТ, мультимедиа, что стало неотъемлемой частью занятий и концертов. В программу включены видео - уроки с обучающими курсами по хореографии. Видеотека позволяет расширить границы ознакомительно - познавательной и практической деятельности.

Занятия представляют синтез различных видов деятельности: танцевальной, музыкальной, литературной, игровой, сценической. Адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению хореографией в танцевальных студиях города.

**Адресат программы:** дети дошкольного возраста, имеющие медицинский доступ к физическим нагрузкам независимо от уровня подготовки. Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали, с усовершенствованием, на каждом этапе до качественно нового уровня знаний. Один и тот же учебный материал, для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения, может использоваться в различных пропорциях.

#### **Объём и срок реализации программы.**

Программа предусматривает занятия с детьми 5-7 лет. Объем Программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 144ч. Программа рассчитана на 2 года обучения. Годовая нагрузка на ребенка составляет 72 часа - 2 часа в неделю.

Продолжительность занятий для детей 5-6 лет - 25 минут 2 раза в неделю, для детей в возрасте 6-7 лет - 30 минут 2 раза в неделю.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии.**

Форма обучения – очная.

В ходе реализации программы используются различные формы организации образовательного процесса:

- фронтальная
- групповая
- индивидуально-групповая
- ансамблевая

**Возможные формы занятий:** *традиционное занятие, по схеме* – строевые упражнения. разминка – разогрев, разучивание новых танцевальных элементов, повторение и закрепление ранее изученных,

*занятие тренинг, репетиция* – отработка танцевальных элементов и рисунка танцев до совершенства,

*занятие концерт* – танцевальные номера на культурно массовых мероприятиях учреждения,

*занятие фестиваль* - исполнение танцевальных номеров на проводимых мероприятиях,

*занятие беседа* – по истории танца, его стилистике, по итогам прошедшего мероприятия – концерта, фестиваля, праздника, по соблюдению техники безопасности на уроке, как составная часть видео уроков (просмотр балетов; танцевального материала, исполняемого как обучающимися, так и другими танцевальными коллективами),

*занятие праздник* – на котором обучающиеся являются активными участниками игрового действия интегрированное занятие – синтез искусств (танец, литература, музыка, живопись)

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование навыков выполнения танцевальных движений посредством развития интереса к танцевальному искусству, приобщения к миру танца, основанного на освоении языка выразительных движений

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- Научить детей основным, танцевальным движениям;
- Работать над техникой и качеством исполнения разученных танцев;
- Поддерживать индивидуальные творческие проявления детей в работе над музыкально – двигательными этюдами;
- Развивать ориентировку в пространстве;
- Научить детей основам классической, народной и эстрадной хореографии.
- Пробуждать интерес к танцевальному движению;

### **Развивающие.**

- Развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений;
- Развивать мышечную силу, выносливость, силовые и координационные способности;
- Формировать навыки грациозности, изящества движений.
- Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

### **Воспитательные:**

- Воспитывать трудолюбие, терпение, навыки толерантного отношения в коллективе.

## **1.3. Содержание программы.**

Учебно-тематический план  
первого года обучения.

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Практические занятия	Теоретические занятия	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	1	0.5	0.5	занятия
<b>2</b>	<b>Упражнения на серединезала</b>	9	8.5	0.5	
	2.1. Ритмика	2	2	0	
	2.2. Разминка	2	2	0	
	2.3. Упражнения на координацию	1	1	0	
	2.4. Упражнения на ритм	2	2	0	
	2.5. Музыкально - пространственное упр.	1	1	0	
	2.6. Дыхательная гимнастика	1	0.5	0.5	
<b>3</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	2	2	0	занятия
	3.1 Гимнастические позы	1	1	0	
	3.2 Гимнастические упражнения	1	1	0	
<b>4</b>	<b>Элементы классического танца</b>	5	5	0	занятия
	4.1. Экзерсис на середине Зала	4	4	0	
	4.2. Allegro (прыжки)	1	1	0	
<b>5</b>	<b>Элементы народноготанца</b>	6	6	0	
	5.1. Положение рук и ног в народном танце	2	2	0	

	5.2. Виды шага в народном танце	2	2	0	занятие
	5.3 Элементы русского танца	3	3	0	
	5.4. Дробовые Выстукивание	2	2	0	
	5.5. Хлопушки	1	1	0	
<b>6</b>	<b>Пластические этюды</b>	6	6	0	занятие
	6.1. Этюдная работа	2	2	0	
	6.2. Постановка танца	4	4	0	
<b>7</b>	<b>Воспитательная работа</b>	2	0	2	устный опрос
	7.1. Просмотр видеоматериала	1	0	1	
	7.2. Беседа о мире танца	1	0	1	
<b>8</b>	<b>Игры</b>	2	1	1	
<b>9</b>	<b>Диагностика</b>	2	1	1	обследование
	9.1.Начало года	1	0.5	0.5	
	9.2. Конец года	1	0.5	0.5	
<b>10</b>	<b>Заключение</b>	1	1	0	
	<b>Всего:</b>	72	63	9	

Учебно - тематический план  
второго года обучения

№ п/ п		Количество занятий			Формы контроля
		Всего	Практические занятия	Теоретические занятия	
<b>1</b>	<b>Введение</b>	1	0.5	0.5	
<b>2</b>	<b>Упражнения на середине зала</b>	9	8.5	0.5	занятие
	2.1. Ритмика	2	2	0	
	2.2. Разминка	2	2	0	
	2.3. Упражнение на координацию	1	1	0	
	2.4. Упражнение на ритм	2	2	0	
	2.5. Музыкально - пространственное упр.	1	1	0	
	2.6. Дыхательная гимнастика	1	0.5	0.5	
<b>3</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	2	2	0	
	3.1 Гимнастические позы	1	1	0	

	3.2 Гимнастические Упражнения	1	1	0	занятие
<b>4</b>	<b>Элементы классического танца</b>	5	5	0	занятие
	4.1. Экзерсис на середине Зала	4	4	0	
	4.2. Allegro (прыжки)	1	1	0	
<b>5</b>	<b>Элементы народнотанца</b>	6	6	0	занятие
	5.1. Положение рук и ног в народном танце	2	2	0	
	5.2. Виды шага в народном Танце	2	2	0	
	5.3 Элементы русской Пляски	3	3	0	
	5.4. Дробовые Выстукивание	2	2	0	
	5.5. Хлопушки	1	1	0	
<b>6</b>	<b>Эко пластические этюды</b>	6	6	0	занятие
	6.1. Этюдная работа	2	2	0	
	6.2. Постановка танца	4	4	0	
<b>7</b>	<b>Воспитательная работа</b>	2	0	2	устный опрос
	7.1. Просмотр видеоматериала	1	0	1	
	7.2. Беседа о мире танца	1	0	1	
<b>8</b>	<b>Игры</b>	2	1	1	
<b>9</b>	<b>Диагностика</b>	2	1	1	
	9.1.Начало года	1	0.5	0.5	
	9.2. Конец года	1	0.5	0.5	
<b>10</b>	<b>Заключение</b>	1	1	0	
	<b>Всего:</b>	72	63	9	

### Содержание программы первого года обучения

#### Раздел 1. Введение.

*Теория.*

Беседа о технике безопасности и правила поведения в зале.

Введение в программу.

*Практика.*



Знакомство обучающихся с педагогом, залом.  
Разучивание построения, «поклон».

## **Раздел 2. Упражнения на середине зала.**

*Практика.*

Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра «Эхо» (характер музыки, темп, динамика). Ритмическая разминка «В лес по ягоду пойдём» (парная комбинация). Музыкальная разминка «На лесной полянке» (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов). Музыкальная разминка «Зайчата непоседы». (Комбинация для правильной постановки корпуса)

### **2.3. Упражнения на координацию**

*Практика.*

Парная комбинация «Курочка ряба»

### **2.4. Упражнения на ритм**

*Практика.*

Игра «Лесные музыканты», игра-упражнение «Кузнечик-дирижёр»

### **2.5. Музыкально – пространственное упражнение**

*Практика.*

Танцевальная постановка «Змейка» (Перестроение по залу)

Игра «Ручеек»

### **2.6. Дыхательная гимнастика**

*Практика.*

Упражнения для правильного дыхания, во время исполнения сложных элементов. Игра – тренинг «Ловим камора», «Аист», «Петушок».

## **Раздел 3. Партерная гимнастика**

### **3.1 Гимнастические позы**

*Практика.*

Упражнения для развития гибкости и пластики своего тела.

«Киска», «Колесо», «Кувшинка», «Березка», «Свечка», «Полушпагат», «Поза гуся»

### **3.2 Гимнастические упражнения**

*Практика.*

Упражнения на развитие группы мышц и подвижных суставов. «Работа стопами»,

«Лягушка», «Киска», «Рыбка», «Бабочка», «Кузнечик»

## **Раздел 4. Элементы классического танца**

### **4.1 Экзерсис на середине зала (постановка корпуса, рук, ног)**

*Практика.*

«По спинке бежал ручеек» упражнение на постановку корпуса, и различных положений корпуса

«Майский жучок» развитие выворотности стоп.

«Бутон цветка» упражнение на постановку рук и кистей.

«Листики и ветер» упражнение на укрепления корпуса, ног, рук.

4.2. Allegro (прыжки)

«Солнечный зайчик» комбинация на развитие прыжка «soute»

## **Раздел 5. Элементы народного танца**

### **5.1. Позиции рук в народном танце**

*Практика.*

«Руки в кулачках на талии», «Руки в сторону», Руки перед грудью в положении «полочка»

«Позиции рук с различными выпадами»

### **5.2. Виды шагов в народном танце**

*Практика.*

Этюд «Потанцуем с веночками» (простой хороводный шаг, шаг на носочках)

«Лошадка» (боковые приставные шаги, шаги с различными притопами, боковой галоп).

### **5.3. Элементы русского танца**

«Полька» (ковырялочка).

Различные выпады, выносы ноги на пятку по разным точкам.

### **5.4. Дроби**

Горошек» (Дробовая дорожка с продвижением вперед или в сторону),

«Ритм дождя» (Комплекс упражнений различных притопов на  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$  четверти)

### **5.5. Хлопушки**

«Звонкие ладошки» (звонкие прихлопывания в ладошки), «Хлопушки с притом»

## **Раздел 6. Пластические этюды**

*Практика.*

6.1. Этюдная работа - Этюд «Стрекоза», Русский народный хоровод « Ручеек» (с голубыми ленточками в руках).

6.2. Постановка танца. Сюжетный танец «Однажды на лесной полянке», массовый танец «переполох в огороде». Танец на рисунок «Зимние узоры», «Березка»

## **Раздел 7. Воспитательная работа**

*Теория.*

7.1. Просмотр журналов, фото и видео материалов танцев. Просмотр журнала хореографических коллективов «Танца Сибири», « Шахтерский огонек», «Сибирский калейдоскоп».

7.2. Беседа

«С нами рядом живой добрый друг» - о природе, ее красоте и неповторимости.

## **Раздел 8. Игры**

8.1. Игра - импровизация на заданную тему. «Мы сели в машину» (импровизация различных животных), «Четыре стихии» (импровизация явлений в природе по показу педагога).

## **Раздел 9. Диагностика**

9.1. *Теория:* отследить динамику развития обучающихся и приобретение мотивации для дальнейшего обучения

*Практика:*

Выявление способности (подвижности, гибкости, выворотности, ритмичности) детей на начало года (приложение № 1)

9.2 *Теория:* отследить динамику развития обучающихся и приобретение мотивации для дальнейшего обучения

*Практика:*

Выявление способности (подвижности, гибкости, выворотности, ритмичности) детей на конец года.

(приложение № 1)

## **Раздел 10. Заключение**

10.1. Подведение итогов - Открытое занятие «Танцевальная капель».

## **Содержание программы второго года обучения**

### **Раздел 1. Введение.**

*Теория.*

Беседа о технике безопасности и правила поведения в зале. Введения в программу

*Практика.*

Знакомство обучающихся. Разучивание построения, «поклон».

### **Раздел 2. Упражнения на середине зала.**

*Практика.*

Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра «Эхо» (характер музыки, темп, динамика). Ритмическая разминка «В лес по ягоду пойдем» (парная комбинация)

Музыкальная разминка «На лесной полянке»

(комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов).

Музыкальная разминка «Зайчата непоседы»

(Комбинация для правильной постановки корпуса)

#### **2.1. Упражнения на координацию**

*Практика.*

Парная комбинация «Том и Джерри»

#### **2.4. Упражнения на ритм**

*Практика.*

Игра «Дождик»

Игра-упражнение «Кузнечик-дирижёр»

## **2.5. Музыкально – пространственное упражнение**

*Практика.*

Танцевальная постановка «Найди свою норку»(Перестроение по залу)

Игра «Улитка»

## **2.6. Дыхательная гимнастика**

*Практика.*

Упражнения для правильного дыхания, во время исполнения сложных элементов.

Игра – тренинг - «Березка», «Водопад», «Дятел».

## **Раздел 3. Партерная гимнастика**

### **3.1 Гимнастические позы**

*Практика.*

Комплекс упражнений для развития гибкости и пластики своего тела.

### **3.2 Гимнастические упражнения**

Комплекс упражнений на развитие группы мышц и подвижности суставов.

## **Раздел 4. Элементы классического танца**

### **4.1 Экзерсис на середине зала (постановка корпуса, рук, ног)**

*Практика.*

«Пенек» упражнение на постановку корпуса, и различных положений корпуса

«Майский жучок» развитие выворотности ног.

«Звездочка» упражнение на постановку рук и кистей.

«Солнце и луна» упражнение на укрепления корпуса, ног, рук.

### **4.2. Allegro (прыжки)**

«Веселая лошадка» комбинация на развитие различных прыжков.

## **Раздел 5. Элементы народного танца**

### **5.1. Позиции рук в народном танце**

*Практика.*

Положение рук в паре: «За плечо», «Лодочка», «Свечка», «Звездочка», «Замочек»

Позиции и положения рук с различными выпадами, притопами.

### **5.2. Виды шагов в народном танце**

*Практика.*

Этюд «Зимние узоры» (Различные виды хороводного шага)

### **5.3. Элементы русской пляски**

*Практика.*

«Я орел, а я решка»

«Веселые ножки» Дробовая дорожка с продвижением вперед и в сторону.

«Ритм дождя» Комплекс упражнений различных

### **5.4. Дроби.**

*Практика.*

«Веселые ножки» (дробовая дорожка с продвижением вперед и в сторону),

«Ритм дождя» - комплекс упражнений различных притопов.

### **5.5. Хлопушки**

*Практика.*

«Веселая капель», «Хлопушки с притопом»

## **Раздел 6. Эко пластические этюды**

*Практика.*

**6.1. Этюдная работа** - Этюд «Муравей». Русский народный хоровод с колокольчиками «Скворушки».

### **6.2 Постановка танца**

Сюжетный танец «Переполох в лесу», Массовый танец «Цветы для мамы»  
Танец на рисунок «Ивушка», «Лучики».

## **Раздел 7. Воспитательная работа**

### **7.1. Просмотр журналов, фото и видео материалов танца.**

*Теория.*

Просмотр видео хореографических коллективов Кузбасса - «Танца Сибири», «Сибирский калейдоскоп», «Шахтерский огонек», «Многоцветье».

**7.2. Беседа** – «С нами рядом живой добрый друг» - о природе, ее красоте и неповторимости в сценическом облике.

## **Раздел 8. Игры**

### **8.1. Игра - импровизация на заданную тему**

«Создаем характеры животных» (работа над мимикой лица)

«Четыре стихии» (Импровизация явлений в природе, например: ветер, дождь, ураган и т.д.)

## **Раздел 9. Диагностика**

### **9.1 Начала года**

*Теория:* отследить динамику развития обучающихся и приобретение мотивации для дальнейшего обучения

*Практика:*

Выявление способности (подвижности, гибкости, выворотности, ритмичности) детей на начало года (приложение № 2)

### **9.2 Конец года**

*Теория:* отследить динамику развития обучающихся и приобретение мотивации для дальнейшего обучения

*Практика:*

Выявление способности (подвижности, гибкости, выворотности, ритмичности) детей на конец года.

(приложение № 2)

## **Раздел. 10. Заключение**

Подведение итогов - Итоговое занятие «Танцевальная капель»

## 1.4. Ожидаемые результаты

### По окончании первого года обучения:

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.

Двигаются и танцуют под музыку, передают в движении характер музыки, создают игровой образ.

Умеют выполнять простейшие построения и перестроения.

Ритмично двигаются в различных музыкальных темпах и передают хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Умеют выполнять танцевальные движения в продвижении и на месте.

Знают основные танцевальные позиции рук и ног.

Умеют выполнять простейшие двигательные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

### По окончании второго года обучения:

Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях.

Выполняют более сложные танцевальные движения. Владеют основными хореографическими элементами по программе этого года обучения.

Участие в концерте является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации обучающихся. Итоговое занятие проводится в форме участия в фестивалях, концертах для родителей обучающихся.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график «ДООП» - «Танцевальная мозаика» ПДО – Петрова Е.В.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	сентябрь	май	36	72	72	1раз
2 год	сентябрь	май	36	72	72	1раз

## Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	25 мин	групповая	4	Танцевальная постановка «Осенний вальс»	занятие
2	октябрь	25 мин	групповая	4	Танцевальная постановка «танец с листочками»	занятие, выступление
3	ноябрь	25 мин	групповая	4	Танцевальная постановка «танец Рукавички»	занятие
4	декабрь	25 мин	групповая	4	Этюд «Зимние узоры» (Различные виды хороводного шага)	занятие, выступление.
5	январь	25 мин	групповая	4	Танцевальная постановка «танец с корзинками»	занятие
6	февраль	25 мин	групповая	4	Русский народный хоровод с колокольчиками «Скворушки»	конкурс
7	март	25 мин	групповая	4	Танцевальная постановка «танец корзинки с цветами»	занятие, выступление
8	апрель	25 мин	групповая	4	Массовый танец «Цветы для мамы»	конкурс
9	май	25 мин	групповая	4	«Танцевальная капелль»	итоговое занятие

## Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	30 мин	групповая	4	Танцевальная постановка «Осенний вальс»	занятие
2	октябрь	30 мин	групповая	4	Танцевальная постановка «танец с листочками»	Занятие, выступление
3	ноябрь	30 мин	групповая	4	Танц. постановка «танец с платочками», спортивный танец	занятие, конкурс.

4	декабрь	30 мин	групповая	4	Этюд «Зимние узоры» (Различные виды хороводного шага)	занятие
5	январь	30 мин	групповая	4	Танц. постановка «танец с корзинками»	занятие
6	февраль	30 мин	групповая	4	Русский народный хоровод с колокольчиками « Скворушки»	конкурс
7	март	30 мин	групповая	4	Танцевальная постановка «Джентльмены» (танец в шляпах)	занятие, выступление.
8	апрель	30 мин	групповая	4	Массовый танец «Цветы для мамы»	конкурс
9	май	30 мин	групповая	4	«Вальс» «Танцевальная капель»	итоговое занятие (концерт)

## 2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 2 года обучения, с детьми от 5 до 7 (8) лет.

Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.

Занятия проводятся по группам.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: два раза в неделю.

Объём программы: 72 ч (при 36 учебных неделях)

Срок реализации: 2 года (144 часа)

## 2.3. Формы аттестации

Аттестация проходит в форме диагностики.

Формой контроля является тестирование, выполнение творческих, контрольных заданий, участие обучающихся в городских, областных конкурсах, смотрах, праздниках, фестивалях, концертах.

Основными показателями освоения программного материала являются результаты показа отчётного концерта, праздника, участия обучающихся в хореографических фестивалях и конкурсах различного уровня.

## 2.4. Оценочные материалы

Результат эффективности программы в работе путем диагностики.

Диагностика проводится два раза в год (приложение № 1):

I Диагностика проводится в старшей группе в начале года.

II Диагностика проводится в подготовительной группе после прохождения



материала.

Критерии, используемые при диагностике детей:

- Чувство ритма;
- Пластика;
- Выразительность;
- Импровизация;
- Активность.

### **Критерии оценки:**

#### Высокий уровень.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе выученных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные движения, артистичность во время выступления на праздничных мероприятиях.

Внимание, память - способность не отвлекаться от музыки и процесса исполнения движений. Способность от начала до конца самостоятельно выполнить правильно ритмическую композицию. Способность запоминать музыку и движения (музыкальная, двигательная, зрительная) память. 6-8 повторений композиции с педагогом для запоминания последовательности упражнений: если ребенок запоминает с 3-5 раза.

Подвижность - проявляется в быстрой скорости двигательной реакции на изменение темпа, ритму динамике.

Координация, ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении движения (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях).

Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника.

#### Средний уровень.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе выученных на занятиях движений, но затрудняются придумывать собственные движения.

Внимание, память - выполнение ритмической композиции с подсказками.

Способность запоминать музыку и движения (музыкальная, двигательная, зрительная) память. 6-8 повторений композиции с педагогом для запоминания последовательности упражнений: если ребенок запоминает с 6-7 раза.

Подвижность проявляется в не быстрой скорости двигательной реакции на изменение темпа, ритму динамике.

Координация, ловкость движений - не точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении движения (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях).

Гибкость, пластичность - средняя мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника.

#### Низкий уровень.

Творческие проявления - с трудностями импровизируют под музыку на основе выученных на занятии движений, придумать свои не могут.

Внимание, память - в исполнении ритмической комбинации большие

затруднения и рассеянное внимание. Способность запоминать музыку и движения (музыкальная, двигательная, зрительная) память. 6-8 повторений композиции с педагогом для запоминая последовательности упражнений: если ребенок запоминает с 10 раза.

Подвижность проявляется в немедленной скорости двигательной реакции на изменение темпа, ритму динамике (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

Координация, ловкость движений - плохая точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении движения (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях).

Гибкость, пластичность - нет мягкости, плавности и музыкальности движений рук, подвижности суставов, гибкости позвоночника.

## **2.5. Методические материалы**

Формы организации образовательного процесса, виды занятий:

1. Образовательная деятельность: - групповая
2. Свободная деятельность: игровая деятельность, сюжетные игры, создание игровых ситуаций по режимным моментам, игры с речевым сопровождением, пальчиковые игры, театрализованные игры.
3. Коммуникативная деятельность: беседа, ситуативный разговор, игровые ситуации.
4. Трудовая деятельность: коллективные задания

## 2.6. Список литературы:

- Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца [Электронный ресурс] / В.М. Пасютинская. – Электронные текстовые данные. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. - 416 с
- Рындина, О.А. Хореография как средство эстетического воспитания и развития детей [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / О.А. Рындина. - Электронные текстовые данные. - Москва: Редакционно-издательский центр, 2012. - 73 с.
- Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 120 с. Боброва, Т. Искусство грации [Текст] / Т. Боброва. – Л.: Детская литература, 1986. – 89 с.
- Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) [Текст]/А.И.Буренина. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
- Воронина, Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» [Текст] / Н.В.Воронин, М.А.Михайлова - Ярославль «Академия холдинг» 2001 г.
- Слущкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. [Текст] /С.Л.Слущкая – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2006.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной, дружок. – С-Пб: Невская нота, 2010
- Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И.; Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. — СПб.: «Детство-пресс», 2000 год.
- Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика». Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005 год,

Диагностика хореографического развития детей подготовительной группы ДОУ № 239 на \_\_\_\_\_ учебный год  
(основана на программе А.И. Бурениной «Ритмическая пластика»)

№	Фамилия, имя ребенка	Различает жанр произведения — плясовая (вальс, полька, и т.п.); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.		Передает в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений.		Самостоятельно выполняет перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).		Умеет находить свои движения для выражения характера музыки. Умеет оценивать свои творческие проявления и дает оценку другим детям.		Изменяет движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам.		Точно и правильно исполняет движения в танцевальных и гимнастических композициях		Итоговый показатель по каждому ребенку	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															
22															

23															
24															
25															
26															

**0 – 9 баллов – низкий уровень**

**10 – 15 баллов – средний уровень**

**16 баллов и более – высокий уровень**

0 баллов – ребенок не может выполнить все задания, помощь взрослого не принимает;

1 балл – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет все задания;

3 балла – ребенок самостоятельно выполняет все задания.

Уровень	Итого:				
	%	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
<b>низкий</b>					
<b>средний</b>					
<b>высокий</b>					

