

Управление образования администрации г. Кемерово  
Россия, 650000, г. Кемерово, пр-т. Советский, 54, тел.: (3842) 364619  
е-mail: [edu@kemerovo.ru](mailto:edu@kemerovo.ru)  
сайт: <http://kem-edu.uc0z.ru>

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 239  
«Детский сад комбинированного вида»  
650061, Россия, г. Кемерово, ул. проспект шахтеров, 70 б, тел.: (3842) 66-03-60,  
е-mail: [madou239@mail.ru](mailto:madou239@mail.ru)

**ПРИНЯТО**

на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1 от 30.08.2023г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующая МАДОУ № 239  
Коренькова М.В.  
30.08.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокальная студия»**

Возраст обучающихся: 5 -7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчики:  
Суханова Ольга Валерьевна  
Зими́на Жанна Владимировна,  
музыкальные руководители МАДОУ №239

Кемерово 2023

## Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы» .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Содержание программы .....	6
1.4. Ожидаемые результаты .....	10
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий» .....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы .....	12
2.3. Формы аттестации .....	12
2.4. Оценочные материалы .....	13
2.5. Методические материалы .....	14
2.6. Список литературы.....	16
Приложение .....	17

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка.**

**Направленность программы**- художественная.

**Уровень программы** - «Стартовый уровень» (ознакомительный, общекультурный), предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность освоения содержания Программы.

**Нормативно-правовые документы:**

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав МАДОУ №239 «Детский сад комбинированного вида».

**Актуальность программы.** Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов относится эстетическое образование детей и подростков.

Музыка является весьма действенным методом эстетического воспитания. **Актуальность** программы заключается в своевременности активизации музыкально-нравственного воспитания, оптимального подхода к развитию задатков детей, необходимости разнообразной деятельности - музыкальной, речевой, театрализованной, музыкально-двигательной, использование новых технологий на основе всестороннего комплексного подхода к обучению, что соответствует потребностям времени.

**Педагогическая целесообразность** – обогащение музыкальных впечатлений, развитие музыкальных способностей, пробуждение интереса к новой деятельности.

**Социальная значимость** – музыкальная деятельность формирует чувство партнерства, коллективизма, личной ответственности. Развивается умение сопоставлять и анализировать.

**Новизна** программы в сочетании традиционных подходов и использование современных технических средств обучения.

Впервые в основу положена идея сенсорного музыкального развития. В процессе обучения дети овладевают навыками пения: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; поют хором, ансамблем и соло, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию, исполняют песню, сопровождая её движением. Программа дополнена методами импровизации и сценического движения – это один из основной производной программы. Расширено требование времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару, что позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, так как приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Адресат** - программа обеспечивает художественное развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Вокальные группы формируются по желанию и потребностям детей ДОУ и их законных представителей (опекунов или родителей).

Количество детей в группе 10-15 человек.

**Отличительные особенности** – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предполагает формирование и участие воспитанников одного возраста. В отличие от существующих программ в этой области данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, что позволяет принимать в творческий коллектив любого воспитанника ДОУ старшей и подготовительных групп, которые пожелали начать обучение после того, как группа была уже сформирована.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных и психологических особенностей ребенка.

**Срок реализации** – 1 год.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** - занятия проводятся два раза в неделю по 1 занятию. Продолжительность занятия в старшей группе – 25 минут, в

подготовительной группе – 30 минут.

**Основные формы работы** – беседы, совместные праздники и развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним), театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр, игровая программа, игры с элементами аккомпанемента, класс-концерт, концерт, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, представление, размышление, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, фестиваль, шоу. Выездные занятия – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

**Объем программы** – 72 часа.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель** – раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей через музыкальное искусство, приобщение к сокровищнице мирового музыкального искусства.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

-сформировать основы музыкальной культуры, ознакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

-формировать навык ансамбля в пении, игре на детских шумовых инструментах;

#### Развивающие:

-развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);

-формировать исполнительские навыки в области пения, сценического движения, а так же в игре на детских музыкальных инструментах;

#### Воспитательные:

-прививать любовь к музыке;

-воспитывать важные черты личности, как воля, организованность, выдержка;

-воспитывать патриотические чувства, формировать нравственность.

## **1.3 Содержание программы**

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов в год			Формы контроля
		всего	теория	прак тика	
1.	Введение	5	3	2	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Пед.мониторинг Устный опрос Беседа
1.2	Безопасность в музыкальном зале	2	1	1	
1.3	Правила поведения на занятиях	1	1	-	
2.	Основные вокальные навыки	15	-	15	
2.1	Охрана голоса	2	-	2	Наблюдение Выступления на праздниках.
2.2	Певческая установка	3	-	3	
2.3	Индивидуальные прослушивания	2	-	2	
2.4	Дыхание при пении	3	-	3	
2.5	Звукообразование.	2	-	2	
2.6	Распевание	3	-	3	
3.	Музыкальная грамота	11	5	6	
3.1	Знакомство с композиторами	3	2	1	Устный опрос
3.2	Знакомство с музыкальными понятиями	4	2	2	
3.3	Восприятие основных свойств звука	4	1	3	Наблюдение
4.	Основы музыкальной культуры	15	2	13	
4.1	Мелодия. Мажорный и минорный	3	1	2	Опрос Беседы
4.2	лад Интонация	3	-	3	
4.3	Понятие темпа	3	-	3	Наблюдение
4.4	Паузы в песнях и музыкальных произведениях	3	-	3	
4.5	Общие музыкальные термины	3	1	2	
5.	Развитие певческих навыков	15	-	15	
5.1	Интонация и выразительность пения	3	-	3	Выступления на различных мероприятиях
5.2	Вокальная артикуляция и дикция	3	-	3	
5.3	Работа над ритмом и темпом	3	-	3	
5.4	Расширение диапазона.	3	-	3	
5.5	Чистота интонирования	3	-	3	
6.	Концертное исполнительство	10	2	8	
6.1	Исполнительство с «живым» сопровождением	5	1	4	выступления на праздниках концертах, конкурсах.
6.2	Пение под фонограмму «минус»	5	1	4	

7.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие для родителей.
	Итого:	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Введение**

#### *Тема 1.1 Вводное занятие*

Теория: Ознакомление детей с музыкальным залом. Сведения об изучаемой дисциплине.

Практика: Знакомство обучающихся. Пение имен участников вокальной студии. Музыкальные импровизации.

#### *Тема 1.2 Безопасность в музыкальном зале*

Теория: Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).

Практика: Музыкальные игры с соблюдением техники безопасности в музыкальном зале.

#### *Тема 1.3 Правила поведения на занятиях*

Теория: Правила поведения на занятиях и в дошкольном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Практика: Музыкальные и вокальные игры на соблюдение правил поведения на занятиях.

### **Раздел 2. Основные вокальные навыки**

#### *Тема 2.1 Охрана голоса*

Практика: Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

#### *Тема 2.2 Певческая установка*

Практика: Ознакомление и соблюдение детьми правил певческой установки - положение корпуса перед началом пения. Чтобы дыхание было правильным и голос звучал легко и свободно, певцу необходимо сесть или встать прямо, ноги поставить ровно.

#### *Тема 2.3 Индивидуальные прослушивания*

Практика: Дети проходят прослушивание с целью выявления специальных музыкальных способностей: наличия музыкального слуха, памяти и ритма, музыкальной отзывчивости (эмоциональности), быстроты реакции, сообразительности, внимания.

#### *Тема 2.4 Дыхание при пении*

Практика: Осваивать технику распределения дыхания, состоящую из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

#### *Тема 2.5 Звукообразование.*

Практика: Учить детей петь естественно — легко, звонко и напевно, т. е. тянуть звук. Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков: а, о, у, э, и.

#### *Тема 2.6 Распевание*

Практика: Упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Повторяются на протяжении нескольких занятий, для выработки того или иного навыка, на которое направлено упражнение.

### **Раздел 3. Музыкальная грамота**

#### *Тема 3.1 Знакомство с композиторами*

Теория: Рассказы детям об авторах репертуарных песен. Показ портретов. Интересные факты биографии.

Практика: Отработка песенного репертуара предлагаемых авторов.

#### *Тема 3.2 Знакомство с музыкальными понятиями частей песни*

Теория: Структура песни. Понятия частей песни: вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение.

Практика: Пение любимых песен с указанием ее частей. Музыкальная викторина «Угадай часть песни»

#### *Тема 3.3 Восприятие основных свойств звука*

Теория: Показ на фортепиано и рассказ о коротких и долгих, высоких и низких звуках.

Практика: Тренировка восприятия основных свойств звуков: высоких, средних и низких, долгих и коротких. Музыкально-вокальные игры.

### **Раздел 4. Основы музыкальной культуры**

#### *Тема 4.1 Мелодия. Мажорный и минорный лад*

Теория: Знакомство детей с главными ладами музыки – мажором и минором. Определение понятия «Мелодия».

Практика: Пение в мажорном и минорном ладу. Музыкально-подвижные игры, направленные на закрепление лада. Пение мелодий соло, в ансамбле, хором.

#### *Тема 4.2 Интонация*

Практика: Работа над интонацией на материале звуков, слов, предложений, небольших текстов, стихотворений. Основным элементом упражнений является отработка «скользящей» восходящей (↑) и нисходящей (↓) интонации с характерным «переломом» голоса из грудного в головное звучание (регистр) и наоборот.

#### *Тема 4.3 Понятие темпа*

Практика: Отработка навыка пения в быстром, медленном и среднем темпах. Смена темпа в одном произведении.

#### *Тема 4.4 Паузы в песнях и музыкальных произведениях*



Практика: Пауза – остановка в музыке. Вокальные упражнения с наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

#### *Тема 4.5 Общие музыкальные термины*

Теория: Обогащение словарного запаса детей музыкальными терминами: аккомпанемент, дикция, дыхание, легато, стаккато.

Практика: Вокальные упражнения и задания на закрепление практических умений применения рассмотренных терминов.

### **Раздел 5. Развитие певческих навыков**

#### *Тема 5.1 Интонация и выразительность пения*

Практика: Этюды на звукоподражание. Воссоздание особенностей речи героев сказок. Произнесение звуков с разной интонацией.

#### *Тема 5.2 Вокальная артикуляция и дикция*

Практика: Пальчиковая игра. Проговаривание, пропевание скороговорок.

#### *Тема 5.3 Работа над ритмом и темпом*

Практика: Коллективные игры на скорость движения. Попевки с контрастным темпом.

#### *Тема 5.4 Расширение диапазона*

Практика: Упражнения и попевки, направленные на расширение диапазона голоса детей.

#### *Тема 5.5 Чистота интонирования*

Практика: Упражнения-восклицания. «Глиссандирование». Вокальные игры «Интонирование».

### **Раздел 6. Концертное исполнительство**

#### *Тема 6.1 Исполнительство с «живым» сопровождением*

Теория: Правила исполнения песенного репертуара под «живое» музыкальное сопровождение.

Практика: Отработка концертных номеров в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении.

#### *Тема 6.2 Пение под фонограмму «минус»*

Теория: Правила исполнения песенного репертуара под «минусовку». Пользование микрофоном.

Практика: Отработка концертных номеров в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении.

### **Раздел 7. Итоговое занятие**

Практика: Открытое занятие для родителей в форме концерта, с использованием всех вокальных номеров, подготовленных за год.

## **1.4 Ожидаемые результаты.**

*Предполагается, что в конце обучения:*

**Обучающийся будет знать (понимать):**

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- гигиену певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;

**Обучающийся будет уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**Обучающийся сможет решать** следующие жизненно-практические задачи:

- предупреждать конфликтные ситуации, предотвращать развитие конфликта, зная способы выхода из него;
- проявлять чувства доброты, сострадания, понимания и милосердия.

## Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Календарный учебный график. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2022-2023 учебный год

ДООП «Вокальная студия»

Музыкальные руководители – Суханова Ольга Валерьевна

Зими́на Жанна Владимировна

Стартовый уровень (72 часа)

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
Сентябрь (5)					
1	Вводное занятие	1	1	9	Пед.мониторинг
2	Безопасность в музыкальном зале	1	1		Устный опрос
3	Правила поведения на занятиях	1	-		Беседа
4	Охрана голоса	-	2		Наблюдение
5	Певческая установка	-	2		Выступления на праздниках.
Октябрь (4)					
1	Певческая установка	-	1	8	Выступления на праздниках.
2	Индивидуальные прослушивания	-	2		Прослушивание
3	Дыхание при пении	-	3		Наблюдение
4	Звукообразование.	-	2		Выступление
Ноябрь (5)					
1	Распевание	-	3	9	Контрольная точка
2	Знакомство с композиторами	2	1		Опрос
	Знакомство с музыкальными понятиями	2	1		Беседа
Декабрь (5)					
1	Знакомство с музыкальными понятиями частей песни	-	1	9	Игра-викторина
2	Восприятие основных свойств звука	1	3		Опрос
3	Мелодия. Мажорный и минорный лад	1	2		Беседы
4	Интонация	-	1		Наблюдение
Январь (4)					
1	Интонация	-	2	7	Прослушивание
2	Понятие темпа	-	3		Беседа
3	Паузы в песнях и музыкальных произведениях	-	1		Прослушивание
Февраль (4)					
1	Паузы в песнях и музыкальных произведениях	-	2	8	Выступление
2	Общие музыкальные термины	1	2		Опрос

3	Интонация и выразительность пения	-	3		Прослушивание
Март (5)					
1	Вокальная артикуляция и дикция	-	3	9	Наблюдения
2	Работа над ритмом и темпом	-	3		Занятие-игра
3	Расширение диапазона.	-	3		Выступление
Апрель (4)					
1	Чистота интонирования	-	3	8	Наблюдение
2	Исполнительство с «живым» сопровождением	1	4		Прослушивание
Май (3)					
1	Пение под фонограмму «минус	1	4	6	Выступления Пед.мониторинг
2	Итоговое занятие	-	1		Концерт

## 2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. музыкальный центр;
2. ноутбук;
3. видеопроектор;
4. микрофоны;
5. электронное пианино;
6. музыкальная колонка.

Информационное обеспечение:

1. Горохова Л.С. Вокально-артикуляционные упражнения в детском саду: Учебно-методическое пособие. - Архангельск: Архангельский педагогический колледж, 2010.-46 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Сценарии концертов и праздников;
5. сборники песен, попевок;
6. картотеки дыхательной гимнастики, музыкальных игр.

Кадровое обеспечение:

музыкальный руководитель высшей категории

## 2.3 Формы аттестации

В начале и в конце учебного года проводится мониторинг уровня развития певческих умений и навыков. Результаты мониторинга фиксируются в сравнительной диаграмме. По итогам делается анализ

успешности освоения программы.

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях, самооценка обучаемых, опрос родителей, контрольные задания, анализ открытых занятий, а также диагностика уровня развития певческих умений и навыков.

Особое внимание уделяется проведению открытых занятий, концертов и праздников для родителей.

Систематически проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

## 2.4 Оценочные материалы

### Мониторинг уровня развития певческих умений и навыков.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту.				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

В течение года показателями результативности обучения пению и развития вокальных способностей являются участия детей в праздниках, развлечениях, концертах:

- Праздник Осени,
- Новогодний хоровод,
- Женский день,
- Районный фестиваль детского творчества.

## 2.5. Методические материалы

### **Методические виды продукции.**

Вокальные игры: «Озорное эхо», «Загадки», «Музыкальная лесенка», «Ступеньки», «Громко – тихо запоем!».

Музыкальные игры: «Чья мелодия?», «Шаг и бег», «Ритмический оркестр»,

«Прогулка», «Сколько птичек поет».

Музыкально-подвижные игры: «Повтори», «Ищи», «Колокольцы – бубенцы», «Замри», «Мы танцуем и поем». (Приложение )

Рассказы (обучение элементам музыкальной грамоты).

Беседа и просмотр обучающих видеомультфильмов (расширение кругозора о мире музыки)

### **Дидактический материал.**

Портреты русских композиторов

«Музыкальные инструменты» дидактические карточки для ознакомления с окружающим миром

Карточки настроений и эмоций.

Карточки для моделирования формы музыкального произведения.

### **Репертуар**

Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)

Русские народные песни (без музыкального сопровождения)

Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)

Детские эстрадные песни (под фонограмму)

Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)

Песни из мультфильмов (под фонограмму)

Упражнения и попевки.

### **Описание форм занятий, приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса.**

Формы организации образовательной деятельности вокальной студии: индивидуальные и групповые занятия; концертные выступления в ДОУ, участие в районных, городских конкурсах и мероприятиях.

Занятия имеют следующую структуру:

1.Распевание. Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.

2.Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.

3.Музыкальная грамота. Цель: расширение представлений о музыке, об основных средствах выразительности.

4.Рече-ритмические игры и упражнения. Цель: развитие чувства метро – ритма и рече-двигательной координации.

5.Исполнение знакомых песен (группой и индивидуально). Цель:

развитие навыков выразительного исполнения, умения правильно двигаться под музыку, повышать сценическое мастерство, умение петь под фонограмму, используя микрофон.

7.Игра (ритмическая, с пением, с музыкальными инструментами и т.д.)

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Практические методы обучения:

- упражнение (при освоении приемов исполнительства),
- игровой метод.

Словесные методы:

- рассказ,
- беседа,
- объяснения, пояснения,
- педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы:

- наблюдение;
- показ образца исполнительства;

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу донести детям знания, помочь освоить вокальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

**Техническое оснащение занятий:**

- Музыкальные инструменты (фортепиано),
- Музыкальный центр,
- Компакт-диски
- Микрофон-2шт.
- Флэш накопители
- Методические, нотные пособия по вокалу
- Ноутбук

## 2.6. Список литературы

### Список литературы для родителей:

1. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
2. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 174с.
3. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

### Список литературы, используемой педагогом:

7. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
8. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
9. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
10. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
11. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
12. Горохова Л.С. Вокально-артикуляционные упражнения в детском саду: Учебно-методическое пособие. - Архангельск: Архангельский педагогический колледж, 2010.-46 с.
13. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
14. Зимина А.Н. “Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста” - М., “Владос”, 2010, 242 с.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
16. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
17. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2009, 248 с.
18. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
19. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5



### Игры.

#### **Игра «Озорное эхо».**

**Цель:** развитие звуковысотного слуха в сочетании с чувством лада.

#### **Ход игры:**

Дети стоят в кругу, в центре педагог с мячом. Мячик - эхо, разрисованный символическим изображением эха – с одной стороны весёлая гримаса, окруженная словами, например: «Ау», «Солнышко», «Здравствуй», с другой грустная гримаса, окруженная словами: «Дождик», «Тучка», «Ослик». Бросая мячик – эхо кому-либо из детей, педагог пропевает его имя или слово настроение. Ребёнок должен вернуть мяч, интонационно точно повторяя музыкальную фразу.

#### **Игра «Музыкальная лесенка».**

**Цель:** дать детям представление о постепенном восходящем и нисходящем движении мелодии.

#### **Ход игры:**

- Педагог беседует с детьми об известных им в окружающей жизни ступеньках и лесенках.
- Опираясь на опыт детей, педагог рассказывает им об особенной музыкальной лесенке, которую нельзя ни увидеть, ни потрогать руками, т.к. её ступеньки – музыкальные звуки – можно только услышать.
- Детям предлагается прослушать движение мелодии вверх и вниз по ступенькам музыкальной. Педагог поёт песенку, сопровождая своё пение движением ладони по воображаемым ступеням.  
Сту-пень-ки - зву-ки вверх и-дут, за-тем о-ни нас вниз све-дут.
- Упражнение повторяется несколько раз вместе с детьми.
- Для закрепления представлений детей о поступенчатом движении мелодии вверх и вниз педагог использует наглядность (8-ступенчатую лесенку и фигурку, которая перемещается по ней).

#### **Игра «Ступеньки»**

**Цель:** развивать звуковысотный слух.

**Игровой материал:** лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, губная гармошка).

**Ход игры:** ребенок-ведущий исполняет на любом музыкальном инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх – вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку по ступенькам лесенки вверх – вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой. В игре участвует несколько детей.

Игра проводится на занятии и в свободное от занятий время.

#### **Игра «Громко – тихо запоем!»**

**Цель:** развивать диатонический слух.

**Игровой материал:** любая игрушка.

**Ход игры:** дети выбирают водящего. Он выходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Игра проводится как развлечение.

**Игра «Чья мелодия?»** <https://www.youtube.com/watch?v=dT0e6JWQQYM>

**Игра «Ритмический оркестр».**

**Цель:** формирование у детей способности к объединению различных видов деятельности (пение и игра на музыкальных инструментах), основываясь на полученных ранее знаниях.

**Ход игры:**

- Педагог разбивает детей на четыре равные подгруппы, каждая из которых образует сторону квадрата. В руках у каждой группы однородные ударные инструменты.
- В центре квадрата стоит дирижёр.
- Все дети исполняют песню.
- По указанию дирижёра, обращённому к какой-либо подгруппе детей, она исполняет данную фразу песни и играет на музыкальных инструментах.
- Усложнять игру можно ускорением темпа, а также использованием одновременного звучания всего оркестра.

**Игра «Замри»**

**Цель:** учить определять мажорный и минорный лады.

**Ход игры:** Дети свободно перемещаются по залу под определенную (например, мажорную) мелодию. Как только звучит минорная, они мгновенно замирают.

**Игра «Шаг и бег».**

**Цель:** дать детям представление о долгих и коротких звуках.

**Ход игры:** Педагог даёт детям прослушать марш и предлагает определить, что удобнее всего делать под эту музыку. После ответа детей педагог предлагает им прошагать под эту же музыку, произнося слово «шаг – шаг – шаг».

Детям предлагается повторить то же самое, заменив неудобное слово «шаг» более удобным слогом «та».

Педагог демонстрирует детям графическое изображение слога «та» - |.

Звучит аудиозапись с музыкой для лёгкого бега, и педагог предлагает определить, что удобнее всего делать под эту музыку. После ответа педагог предлагает им пробежать на носочках, говоря слово бег – бег – бег».

Детям предлагается повторить то же самое, заменив неудобное слово «бег» на короткие слоги «ти-ти».

Педагог демонстрирует детям графическое изображение слогов «ти-ти» - [[.

ЗаклЮчить данную игру необходимо совместным выводом детей и педагога, что символ долгого звука «та» содержит в себе два более коротких символа «ти-ти» - | = [].

Движения шагом и бегом можно заменить хлопками, шлепками или притопами, то есть всю игру можно освоить, не сходя с места.

### **Игра «Прогулка»**

**Цель:** развивать чувство ритма.

**Игровой материал:** музыкальные молоточки по числу играющих, фланелеграф и карточки, изображающие короткие и длинные звуки (с обратной стороны приклеена фланель).

**Ход игры:** Игра соответствует аналогичной, проводимой в младшей группе, но кроме этого дети должны передать ритмический рисунок – выложить на фланелеграфе карточки. Широкие карточки соответствуют редким ударам, узкие – низким.

### **«Сколько птичек поет»**

**Цель:** развитие у детей музыкального слуха.

**Игровой материал:** Большая карточка размером 5x15 см и три маленькие карточки размером 5x5 см с изображением птичек (на каждого ребенка).

#### **Ход игры:**

Дети сидят за столами. Когда звучит один звук, ребенок выкладывает на большую карточку одну птичку; когда звучит два звука, выкладывает две карточки и т.д.

Для создания игрового момента деятельности можно рассказать детям сказку, в которой ставится задача-стимул. Ее решение способствует выполнению дидактической цели игры. Например: «В одном сказочном лесу жили маленькие гномы. Они любили приходить к большому раскидистому дубу и слушать пение птиц. Однажды вместе с ними пришел самый маленький гном и стал слушать пение птиц. Когда пела одна птичка, он ее хорошо слышал. Но вдруг запело несколько птиц, и он не смог услышать и определить, сколько птиц поет. Он очень расстроился и даже стал плакать от досады». Давайте все вместе поможем ему отгадать, сколько поет птичек.

### **Игра «Замри»**

**Цель:** учить определять мажорный и минорный лады.

**Ход игры:** Дети свободно перемещаются по залу под определенную (например, мажорную) мелодию. Как только звучит минорная, они мгновенно замирают.

### **Игра «Колокольцы – бубенцы».**

**Цель:** развитие вокального тембрового слуха.

**Ход игры:** Дети, взявшись за руки, водят хоровод по кругу, исполняя песенку. песенку исполняет ребёнок, которому педагог вручает колокольчик. Ребёнок, стоящий в центре круга, должен узнать поющего по голосу. Если узнавание происходит, поющий ребёнок, звеня колокольчиком, бежит внутри круга, а водящий пытается его поймать. Если узнавание не происходит, игра повторяется с новым солистом.