

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
№239 «Детский сад комбинированного вида»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МАДОУ №239
Протокол 3 от 15.01.2021г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МАДОУ № 239
Приказ №11/1от 15.01.2021г.

**Дополнительна общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности
«Палитра красок»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации программы: 3 года

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Михайлова И.А.

Кемерово

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности.....	7
3. Учебно-тематический план.....	11
4. Содержание программы.....	14
5. Информационно-методическое обеспечение программы	19
6. Список литературы.....	21

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра красок» МАДОУ № 239 «Детский сад комбинированного вида» разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р); письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», парциальной программой художественно – эстетического развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» под редакцией И.А. Лыковой.

Направленность образовательной программы.

Данная программа имеет художественную направленность.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – Программа) заключается в использовании нетрадиционной техники и способа развития детского художественного творчества. Программа отражает новые идеи, подходы и рекомендации к образованию детей и не дублирует образовательные программы дошкольного учреждения.

Актуальность программы заключается в том, что дети, зачастую не знают, как изобразить тот или иной объект, а желание рисовать у них огромное. Наша задача помочь, научить, направить ребенка в его творчестве. Рисование – это не только удовольствие и радость для детей, что само по себе очень важно, с помощью изобразительного искусства можно развивать внимание, память, навыки, обогащать словарный запас, развивать воображение.

Программа воплощает новый подход к художественно – эстетическому, творческому развитию дошкольников через обучение нетрадиционным техникам рисования.

Педагогическая целесообразность Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы.

Цели и задачи реализации программы

Цель:

Развитие творческих способностей дошкольников, формирование навыков и умений для творческого самовыражения, приобщение к миру искусства через обучение рисованию.

Задачи:

образовательные:

- обучать приемам работы кистью, мелками, карандашами и красками;
- научить ориентироваться на листе бумаги, правильно располагать изображение;
- обучать различным художественным приемам;
- учить различать цвета спектра;

развивающие:

- развивать творческую составляющую личности;
- развивать чувственное восприятие мира;
- развивать мелкую моторику;
- развивать внимательность и наблюдательность;
- развивать эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоциональное отношение к ним;
- развивать зрительную память, творческую активность, воображение,

фантазию и любознательность.

воспитательные:

- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать эстетический вкус, чувство гармонии и эмоциональную отзывчивость от проделанной работы

Принципы формирования программы

В основе Программы заложены следующие основные принципы:

- Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно – творческой деятельностью.
- Принцип гуманности** – любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку.
- Принцип культуросообразности** - содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
- Принцип вариативности** – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- Принцип креативности** – организации творческой деятельности.
- Принцип эстетизации** – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
- Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
- Принцип обратной связи** – предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику

индивидуальных особенностей.

Отличительные особенности программы.

Отличительная особенность программы в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолога – педагогическую поддержку художественно – творческого и эмоционального развития детей в изобразительной деятельности. Программа построена по тематическому принципу, включает в себя репродуктивные виды изобразительного творчества и художественную деятельность творческого характера.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы. Программа ориентирована на обучение детей изобразительному искусству в возрасте от 4 до 7 лет.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия проводятся с октября по июнь, два раза в неделю.

Предполагается 72 занятия в год.

Формы и режим занятий. Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам. Формы проведения занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий		
		в неделю	в месяц	в год
Средняя группа (4-5 лет)	20 мин	2	8	72
Старшая группа (5-6 лет)	25 мин	2	8	72
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	30 мин	2	8	72

При проведении занятий используются следующие методы и приемы:

- словесные (поисковые вопросы, беседа, объяснение, познавательный рассказ педагога);
- наглядные (видео и фото материалы, иллюстративно печатный материал (картины, схемы, альбомы, образцы, рисунки)

2. Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности.

К концу 1 года обучения (возраст 4-5 лет) обучающиеся:

- правильно держат карандаш, кисть;
 - передают несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;
 - регулируют силу нажима и направления кисти при передаче изображения;
 - владеют техникой работы с художественными материалами;
- умеют:
- накладывать краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность;
 - проводить горизонтальные, вертикальные линии.
 - рисовать круг, овал, многоугольники.
 - рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.

К концу 2 года обучения (возраст 5-6 лет) обучающиеся:

- умеют различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство);
- создают изображения предметов (с натуры, по представлению), сюжетные изображения;
- используют разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
- используют различные цвета и оттенки для создания выразительности образов;

- выполняют узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.;

- выделяют выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);

- используют нетрадиционные техники рисования: оттиск, «по мокрому», восковые мелки + акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия;

- проявляют фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки;

- могут самостоятельно смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;

- умеют передавать формы изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей (форма, величина, фактура фона).

К концу 3 года обучения (возраст 6-7 лет) обучающиеся:

- различают виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство;

- создают индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;

- называют основные выразительные средства произведений искусства;

- выполняют узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;

- различают и совмещают различные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства;

- знают имена и работы наиболее известных художников;

- самостоятельно, свободно, с интересом создают оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые и общественные и природные явления, праздники), а также на основе представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» человечества (история, веселые приключения);

- передают различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж и т.д.);

- успешно реализуют творческие замыслы, свободно и умело сочетают разные художественные техники; умеют планировать работу и сотрудничают с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

умеют:

- передавать особенности архитектурных строений;

- передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка;

- передавать движение предметов и живых существ.

Реализация программы «Палитра красок» предусматривает следующие виды контроля: текущий (промежуточный) и итоговый. Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения обучающимися тем и разделов программы и включает просмотр и анализ работ. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Формы подведения итогов реализации программы

- Открытые занятия для родителей и педагогов;

- организация выставок внутри детского сада и за его пределами;

- участие в конкурсах и выставках разного уровня, в течение года.

Отслеживание уровня художественно – эстетического развития обучающихся по освоению программы проводится 2 раза в год, в октябре и июне, в форме педагогической диагностики.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням:

➤ **низкий уровень:** у ребят данного уровня плохо развиты технические навыки. Движения руки и глаза не скоординированы. Средства выразительности используют за счет помощи педагога, или, наоборот пренебрегая ней. Замысел детей в данном случае неустойчив по ряду причин: влияние посторонних раздражителей, неумение нарисовать объект, неудачное изображение. Содержание рисунка плохо выражено. Изображение зачастую не совпадает с реалиями. В целом, у детей данного уровня отсутствует самостоятельность, ему постоянно нужна помощь;

➤ **средний уровень:** у ребят данного уровня достаточно хорошо сформированы технические навыки. В редких случаях прослеживается неточность движений руки, регуляции силы и амплитуды, скорости, ритмичности. Ребенок использует выборочно средства выразительности. Замысел его работ несколько неустойчив. В содержании его рисунка преобладают предметы, реже явления, прослеживаются элементарные связи между ними, присутствует сюжет. Полученное изображение практически всегда совпадает с реалиями. Детям, свойственна косвенная поддержка педагога. Свой рисунок им всегда нравится, т. к. в работе присутствует качество.

➤ **высокий уровень:** к данному уровню мы соотносим детей с прочными сформированными техническими навыками скоординированными движениями руки и глаз. Это проявляется в точности движений, регуляции их силы, амплитуды, скорости, ритмичности и контроле над ними. Ребенок использует все средства выразительности: цвет, ритм, линия, пятно, композиция, форма. Замысел устойчив. В содержании его рисунка прослеживаются предметы и явления, а также наличие связи

между ними, т.е. сюжета. Полученное изображение соответствует реальному предмету по следующим параметрам: цвет, форма, величина, соотношение и наличие деталей, расположение в пространстве. Дети данного уровня проявляют самостоятельность в процессе рисования, могут дифференцировать и оценивать свой рисунок. Мотивируют свое отношение к рисунку в ситуации выбора.

2. Учебно-тематический план

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (4-5 лет)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
		всего
1	Введение Правила техники безопасности	1
2	Графический тест «Рисую, как умею»	2
3	Рисуем штрихом	6
4	Линия, точка, пятно.	6
5	Конструирование из бумаги	5
6	Работа с трафаретами	3
7	Различные техники работы гуашью	7
8	Декоративное рисование	8
9	Иллюстрации к сказкам	6
10	Графомоторные упражнения	3
11	Натюрморт	6

12	Пейзаж.	6
13	Виды пейзажа	8
14	Итоговое занятие года	2
	Выставка работ	1
15	Экскурсии	2
	всего	72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения (5-6)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
		всего
1	Введение Правила техники безопасности. Материалы и принадлежности. Просмотр летних работ.	2
2	Работа с трафаретами.	4
3	Рисунок (карандаш).	9
4	Натюрморт. Азы композиции.	10
5	Жанры живописи.	7
6	Бумажная пластика.	5
7	Живопись – гармония цвета	11
8	Пейзаж.	6
9	Декоративное рисование.	9
10	Пластилинография.	3

11	Народные промыслы России.	4
12	Экскурсия на выставку в Кемеровский областной музей изобразительного искусства.	1
13	Итоговое занятие. Выставка работ.	1
	всего	72

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
		всего
1	Введение Правила техники безопасности. Санитарно-гигиенические требования.	1
2	Графика	9
3	Натюрморт.	10
4	Фигура и портрет человека.	10
5	Образ природы.	12
6	Декоративно – прикладное рисование.	8
7	Народные промыслы России.	9
8	Дизайн.	6
9	Работа на пленэре.	3
10	Экскурсия.	1
11	Выставка работ.	1
12	Итоговое занятие года.	1
	всего	72

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из собственного музея. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

2. Графический тест. «Рисую, как умею».

3. Рисуем штрихом.

Подготовка руки к письму. Выполнение штриховых упражнений. Понятие «композиция листа». Рисунок простым карандашом, фломастером. Выполнение работ штриховкой фломастерами (пушистые игрушки, цветы, пейзажи, иллюстрации к сказкам).

4. Пятно и линия.

Линия-начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий».

Точка – «подружка линии».

Техника «пуантилизма» (создание изображения при помощи одних точек).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветные пятна.

5. Конструирование из бумаги.

Основные способы работы с бумагой.

Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания. Развитие мелкой моторики.

Работа с рваной бумагой.

Работа с мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги.

Смешанная техника (скручивание, складывание, скатывание, резание).

6. Работа с трафаретами.

Техника «отпечаток» с дорисовкой (используем осенние листья).

Печатанье по трафарету при помощи поролона.

Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов.

7.Различные техники работы с гуашью.

Живопись – язык цвета, цветное изображение мира.

Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть».

Рисование мягких игрушек.

Волшебные превращения красок – смешивание цветов.

Техника «примакивание». Рисование деревьев.

Техника «тычок». Теплые и холодные цвета.

Понятие «плотный цвет».

8.Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей дошкольного возраста.

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Стилизация как упрощение растительных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка, филимоновская игрушка).

Стилизованные натюрморты.

Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.

9.Иллюстрации к сказкам.

Сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя. Цвет и характер.

10.Графомоторные упражнения.

Графические занятия, которые совершенствуют движения рук и взаимодействия глаз. Упражнения – рисунки, которые помогут формированию навыков правильного письма и развитию зрительно-моторной координации. Коррекция дисграфии.

11. Натюрморт

Что такое натюрморт. Композиция листа. Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта.

12. Пейзаж.

Что такое пейзаж. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть ее красоту в разные времена года.

Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.

13. Виды пейзажа: морской, деревенский, городской, индустриальный, архитектурный, парковый пейзаж, чем их различие.

14.Выставка – просмотр лучших детских работ за год.

15. Экскурсии.

Посещение Виртуального Русского музея г. Санкт-Петербург.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения.

1.Вводное занятие.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Просмотр летних работ. Обсуждение.

2.Работа с трафаретами.

Отпечатки с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья. Вырезание трафаретов, работа поролоном. Многоцветная печать. Нанесение брызг.

3.Рисунок (карандаш).

Пропорции – соотношение частей по величине. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды.

4. Натюрморт. Азы композиции.

Композиция листа. Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта.

5. История искусств. Жанры живописи:

Натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты.

6. Бумажная пластика.

Знакомство с объемными и рельефными композициями. Мятая бумага. Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки.

7. Живопись – гармония цвета.

Основы цветоведения. Гармония цвета. Основные цвета. Цвет в натюрморте.

8. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть ее красоту в разные времена года.

Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.

9. Декоративное рисование.

Рисование цветов. Рисование декоративных композиций. Основы дизайна.

10. Пластилинопластика.

Изображение в технике пластилинографии. «Подводный мир».

11. Народные промыслы России.

Дымково. Матрешка. Городецкая роспись.

12. Экскурсии на выставку в музей.

Экскурсии в Кемеровский областной музей изобразительных искусств.

13. Выставка работ. Выездная выставка творческих работ обучающихся в учреждениях социальных партнеров (по договоренности).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения.

1. Вводное занятие.

Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности в изостудии. Санитарно-гигиенические требования при работе в изостудии. План работы на учебный год. Просмотр летних работ.

2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и ее характерные особенности.

Граттаж – графическая работа на восковой подкладке (способ процарапывания).

Монотипия. Гравюра. Линогравюра. Гризайль.

3. Натюрморт.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Натюрморт в холодных цветах. Натюрморт в теплой гамме.

4. Фигура и портрет человека.

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Наброски с натуры. Портрет в технике силуэта. Живописный портрет. Фигура человека в движении.

5. Образ природы.

Красота природы в разное время года и ее изображение в разных состояниях.

6. Декоративно-прикладное искусство.

Стилизация природных форм. Витражи. Роспись ткани.

7. Народные промыслы России.

Жостово. Гжель.

8. Дизайн.

Дизайн интерьера (создание работ для оформления интерьера). Ландшафтный дизайн (разработка эскизов для украшения детских площадок).

9. Работа на пленэре.

Выбор мотива. Составление эскиза с натуры. Рисование деревьев, цветов, архитектуры.

10. Экскурсии.

Экскурсия в Кемеровский областной музей изобразительного искусства.

11. Выставка работ.

5. Информационно-методическое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы в учреждении имеются все необходимые средства обучения:

Технические средства обучения:

- компьютер, ноутбук;
- проектор.

Средства обучения и воспитания:

- комплект наглядных материалов по каждому разделу;
- репродукции картин художников;
- изделия декоративно – прикладного искусства;
- муляжи овощей, фруктов, грибов.

Расходные материалы:

- наборы цветных простых графитных карандашей; гуашь; цветные восковые мелки и т.п.

- индивидуальные палитры для смешения красок;
- кисточки - тонкие и толстые, щетинистые, беличьи; баночки для промывания ворса кисти от краски;
- бумага для рисования разного формата;
- салфетки из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти; салфетки для рук;
- губки из поролона;
- стеки разной формы;
- бумага разных видов (цветная, гофрированная, салфетки, картон, открытки и др.)
- вата, поролон, текстильные материалы (ткань, верёвочки, шнуры, ленточки и т.д)

Методическое обеспечение программы

Произведения живописи

Айвазовский И. «Черное море»

Васнецов А. «Зимний сон»

Волков Е. «В лесу. По весне»

Герасимов С.В. «Колокольчики»

Глущенко Н. «Зимний день»

Грабарь И. «Сказка инея и восходящего солнца», «Февральская лазурь»

Дмитриевский В. «Улыбка весны»

Дубовский Н. «Радуга»

Куинджи А. «Ночь на Днепре», «Осенняя распутица», «Радуга», «Березовая роща», «Море» Левитан И. «Золотая осень», «Март», «Хмурый день», «Цепь гор. Монблан», «Дуб», «Березовая роща», «Берег моря. Крым», «Васильки»

Остроухов И. «Золотая осень»

Рерих Н. Серия картин «Гималаи»

Рылов А. «В голубом просторе», «Цветистый луг», «Закат», «Полевая рябинка», «Зеленый шум»

Саврасов А.К. «Грачи прилетели» Шишкин И. «Рожь», «Зима в лесу. Иней», «Сосновый бор», «Дубы», «Зима»

Щербаков Б. «Вихри грозовые»

Юон К. «Майское утро. Соловьиное место»

Список литературы

1. Гляделова Н.С.—Необыкновенное рисование, учебное издание из серии —Искусство — детям, М.: Мозаика-Синтез, 2018.
2. Доронова Т.Н. —Природа, искусство и изобразительная деятельность детей, М.: Просвещение, 2017.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
4. Лыкова И.А.. Цветные ладошки: Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».- М.:«КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2017.
5. Никологорская О.А. —Волшебные краски, М.: АСТ-Пресс, 2014.
6. Новицкая С. А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника:Методическое пособие для педагогов ДОУ-«ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2016.
7. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, (Серия «Вместе с детьми».) 2005.
8. Фатеева А.А. —Рисуем без кисточки, Ярославль, 2015.

9. Шайдунова Н.В. —Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста, М.: ТЦ —Сфера, 2018.